

الكلية الإسلامية الأميركية مناقشة إسلامية مضيئة في بدار الفراغ الروحي

أمريكا بلاد الصناعات ، والقذائف النووية ، على سطح القمر ، وكذلك تلك التي تتجسس على الكواكب الأخرى من المجموعة الشمسية .. أي أنها تتأثر بالإنجازات المادية ، فقد أخذ شعب تلك الأصقاع ومشاعر بشرية ومع تجرده التدريجي من تلك العناصر المعنوية أمام دفع تيار الإنجازات المادية ، أخذ يشعر يعيش في فراغ روحي قاتل أورده الى هاوية الضياع وفقدان الذات .

ولما كانت الأجواء تؤثر بعناصرها المختلفة على الجميع بدون تفرق ، فقد شمل التأثير السلبى - طبعاً بدرجات متفاوتة - المسلمين الأمريكان ومعهد المسلمين المهاجرين ، ومعهم كذلك كل مسلم يذهب الى هذه البلاد سواء لطلب العلم أو العمل .

المبشر الاسلامي ، بان الكلية ستعد برامج مسجلة على اشرفه - كاسيت - وفيديو وتوزيعها الى اكبر مساحة ممكنة في الولايات وبالطبع فان مثل هذا البرنامج سيغيد العائلة المسلمة والاطفال المسلمين في مثل هذه الاجواء التي يسود فيها الفراغ الروحي .

بداية الدراسة

بدأت الكلية الإسلامية فولسوا في شهر سبتمبر ١٩٨٣ وبالنسبة فان المسلم القادم من خارج الولايات المتحدة فان الكلية تؤمن له فرصة مواصلة التعليم بدون ان يقع ضحية الاستغلال الفكري والمادية ، أو ان يتأثر مباشرة أو بطريقة غير مباشرة بالتيارات الهدامة واجواء الفراغ الروحي او اساليب المعيشة السائدة التي تواجه الطلبة من خارج الولايات الأمريكية فقد أعدت الكلية برنامج مكثف لدراسة اللغة الإنجليزية ويتم ذلك على مراحل مختلفة وقد خصص المستوى الاول للطلبة الذين لا يجيدون الإنجليزية على الإطلاق او يجيد منها بعض الشيء .

وتستغرق الدورة ثمانية اسابيع بعدد ٢٥ ساعة اسبوعياً .

والنوعية للهدف الرئيسى الاخر الذي أسست من اجله الكلية وشرعت تعمل من منطلقه هو تصحيح مفهوم الاسلام لدى الفرد الأمريكى ، وتوعية الفرد المسلم اسلامياً ، فقد اشار الدكتور احمد سقر ، نائب رئيس اللجنة الادارية للكلية ، ومن اوائل العاملين في تلك البلاد من اجل الاسلام ، وكذلك من اجل اقامة هذا

الاسلامية .. اما بالنسبة للطلاب المسلمين القادمين من خارج الولايات المتحدة فان الكلية تؤمن له فرصة مواصلة التعليم بدون ان يقع ضحية الاستغلال الفكري والمادية ، أو ان يتأثر مباشرة أو بطريقة غير مباشرة بالتيارات الهدامة واجواء الفراغ الروحي او اساليب المعيشة السائدة التي تواجه الطلبة من خارج الولايات الأمريكية فقد أعدت الكلية برنامج مكثف لدراسة اللغة الإنجليزية ويتم ذلك على مراحل مختلفة وقد خصص المستوى الاول للطلبة الذين لا يجيدون الإنجليزية على الإطلاق او يجيد منها بعض الشيء .

وتستغرق الدورة ثمانية اسابيع بعدد ٢٥ ساعة اسبوعياً .

والنوعية للهدف الرئيسى الاخر الذي أسست من اجله الكلية وشرعت تعمل من منطلقه هو تصحيح مفهوم الاسلام لدى الفرد الأمريكى ، وتوعية الفرد المسلم اسلامياً ، فقد اشار الدكتور احمد سقر ، نائب رئيس اللجنة الادارية للكلية ، ومن اوائل العاملين في تلك البلاد من اجل الاسلام ، وكذلك من اجل اقامة هذا

منظمة المؤتمر الاسلامي التي تكونت في نهاية الستينات ، اخذت تلعب دوراً ملموساً في كل مجال يتعلق بالاسلام والمسلمين ولا تنسى رابطة العالم الاسلامي معها . وقد شمل نشاط المنظمة القارة الامريكية ، ومن هذه الانجازات على سبيل التمهيد واختصاراً للقدماء ، الكلية الاسلامية الامريكية التي تأسست مؤخرًا في مدينة شيكاغو بولاية إلينوى .

لقد وضعت هذه الكلية التي تأسست بدعم من صندوق التضامن الاسلامي ، احد فروع منظمة المؤتمر الاسلامي ، اهدافاً رئيسية تتجسد في جعلها من اجل خدمة المسلمين في الولايات المتحدة خاصة ، والمسلمين الوافدين للعلم الى الولايات عامة كما انها تتطلع الى خدمة الاسلام من خلال توثيق مبادئ وتوعية العائلة المسلمة في امريكا ، وتصحيح مفهوم

الاسلام لدى العائلة غير المسلمة . اما بالنسبة لخدمة الطالب المسلم في الولايات المتحدة فان ذلك يتم عن طريق تأمين المركز العلمي الذي سيتيح له فرصة مواصلة تعليمه ، وسط جو اسلامي وعلى اساس مفهوم اسلامي من ناحية ، وكذلك اكتساب المعلومات المتعلقة بالاسلام والتاريخ الاسلامي واللغة العربية بدون التشويه أو انعدام الاحترام والتقدير ، التي تقلب على وضع تلك المواد لدى المعاهد الاخرى غير



مبنى الكلية وهو يشمل على جميع التجهيزات التي تساعد الطالب على التحصيل

باللغة الإنجليزية ويدرس الطالب ثمانية اسابيع بعدد ٢٥ ساعة اسبوعياً .

اما المستوى الرابع فهو للطلاب الذي يجيد استعمال اللغة الانجليزية الا انه يحتاج لتدريب اكثري تركيب

الجميل والكتابة ويتم التركيز على التحدث والفهم والقراءة والكتابة وهو لمدة ثمانية اسابيع بعدد ١٥ ساعة اسبوعياً بعد هذا المستوى يمكن للطلاب التقدم لاختبار « التوفيل » الذي تؤهل نتيجته لدخول الجامعات الامريكية ومنها الكلية الاسلامية .

ويتم التدريس والاشراف من قبل اساتذة مسلمين وعرب ممن يقيمون في الولايات المتحدة .

باللغة الإنجليزية ويدرس الطالب ثمانية اسابيع بعدد ٢٥ ساعة اسبوعياً .

اما المستوى الرابع فهو للطلاب الذي يجيد استعمال اللغة الانجليزية الا انه يحتاج لتدريب اكثري تركيب

الجميل والكتابة ويتم التركيز على التحدث والفهم والقراءة والكتابة وهو لمدة ثمانية اسابيع بعدد ١٥ ساعة اسبوعياً بعد هذا المستوى يمكن للطلاب التقدم لاختبار « التوفيل » الذي تؤهل نتيجته لدخول الجامعات الامريكية ومنها الكلية الاسلامية .

ويتم التدريس والاشراف من قبل اساتذة مسلمين وعرب ممن يقيمون في الولايات المتحدة .

باللغة الإنجليزية ويدرس الطالب ثمانية اسابيع بعدد ٢٥ ساعة اسبوعياً .

اما المستوى الرابع فهو للطلاب الذي يجيد استعمال اللغة الانجليزية الا انه يحتاج لتدريب اكثري تركيب

الجميل والكتابة ويتم التركيز على التحدث والفهم والقراءة والكتابة وهو لمدة ثمانية اسابيع بعدد ١٥ ساعة اسبوعياً بعد هذا المستوى يمكن للطلاب التقدم لاختبار « التوفيل » الذي تؤهل نتيجته لدخول الجامعات الامريكية ومنها الكلية الاسلامية .

ويتم التدريس والاشراف من قبل اساتذة مسلمين وعرب ممن يقيمون في الولايات المتحدة .

ساكن للطلاب الاعزب داخل الكلية

اعداد : عامر عبيد

حرم الكلية التي تقع على شاطئ بحيرة حيشيجان ، كما يوجد بجوارها مدارس للاطفال وهناك في الكلية مسجدان ، احدهما ملحق بساكن الطلاب والاخر المسجد الجامع التي تقام به صلاة الجمعة والجماعة .

وتنتج الكلية في نهاية الدراسة ، وهي الساعات المصنعة لكل فرع ، شهادة ليسانس .

ادارة الكلية

يخضع على الكلية الاسلامية لجنة ابناء اعضائها من المملكة العربية السعودية والكويت وقطر والامارات العربية المتحدة والسودان .. وقد حصلت الكلية على موافقة ادارة التعليم العالي في ولاية إلينوى في نوفمبر ١٩٨٣ وبعد ستة شهور بدأت الدراسة بـ ٣٦ طالباً وهو عدد كبير اذا قيس بالكلية الاخرى لدى

بدايتها وعلى سبيل المثال بدأت جامعة هارفارد بسبعة طلبة فقط .. وان الكلية تفتح ابوابها لكل الطلبة المسلمين من أي مكان داخل وخارج امريكا كما ان الكلية تتطلع ان تفتح لها فروع اخرى في انحاء اخرى من الولايات المتحدة وذلك ليكون على المسلمين ، وعددهم حوالي ثلاث ملايين ، من سهولة الالتحاق بفروع الكلية وكذلك الحال بالنسبة للطلبة المسلمين من الخارج كما ان الكلية تسمى بالحصول على موافقة هيئة التعليم العالي في إلينوى لتلتحق درجات الماجستير والدكتوراه .

وتتبع الكلية في الوقت الحالي لحوالي ١٥٠٠ طالب منتظم كما انه باعتبار الدورات الجزئية واليلية والفصلية فانها تستطيع ان تقدم خدماتها لحوالي ٥٠٠٠ طالب في السنة .

وبالنسبة يمكن الحصول على مزيد من المعلومات عن الكلية بالاتصال على العنوان التالي : الكلية الاسلامية الامريكية وهاتف : ٤٧٠ - ٢٨١ - ٣١٢ () .

التسهيلات والخدمات

اخذت الكلية على عاتقها تأمين مختبر اللغويات ضمن مباني الكلية ومعه كل التسهيلات المطلوبة داخل المختبر وخارجه اما التسهيلات داخل المختبر فهي الادوات والمعدات والبرامج والاجهزة الالكترونية والكومبيوتر بالإضافة الى وجود مكتبة اسلامية وعربية باللغتين العربية والانجليزية اضافة الى الجو

الاسلامي كما ان هناك برامج خاصة لطلاب المعهد لزيارة معالم المدينة والتعرف على احوالها العلمية والثقافية والاثرية ، وذلك بهدف تعريف الطالب على المجتمع الامريكي وبالتالي تفتح له فرصة التعامل بسهولة مع الشعب الامريكي وبلغته الانجليزية وبذلك ينتقل الطالب من مرحلة التعليم العلمي الى مرحلة التطبيق العملي .

كذلك يوجد في الكلية مساكن داخلية للطلاب الاعزب اما بالنسبة للخارج فتقوم الكلية بمساعدته في الحصول على مسكن ملائم قريباً من

الامريكان ولدة اربع سنوات حتى يستطيع الطالب القراءة والكتابة والمحادثة والمخاطبة باللغة العربية

ومن المواضيع الرئيسية اللغة والادب والشعر والنثر وغيرها من المواضيع المتعلقة باللغة كحضارة لامة وتاريخ الشعب وفن للانسانية جمعاء .

وقسم التربية والتعليم ، يقوم بتدريس برامج خاصة في حقل التربية والتعليم لتخريج اساتذة مغولين للتدريس في المراحل الابتدائية والثانوية .

ولمن يرغب في التقدم للالتحاق بالكلية عليه ان يرسل طلب قبل ثلاثة اشهر من تاريخ بدء الدراسة وصور لشهادة الثانوية العامة أو مايعادلها كما يجب ان يصحب الطلب

الاقسام الأكاديمية

هناك حتى الان ثلاثة اقسام رئيسية للدراسة في الكلية الاسلامية هي : ١ - قسم الدراسات الاسلامية ٢ - قسم الدراسات العربية ٣ - قسم التربية والتعليم .

اما قسم الدراسات الاسلامية فانه يتناول دراسة القرآن الكريم والحديث الشريف والسير النبوية والفقه الاسلامي والشرع الاسلامي ومقارنة الاديان السماوية والتاريخ الاسلامي وسيرة الخلفاء الراشدين وقادة الفكر الاسلامي والحضارة والثقافة الاسلامية والفنون الاسلامية

ويقوم قسم الدراسات العربية بتدريس اللغة العربية للطلبة

باللغة الانجليزية ويدرس الطالب ثمانية اسابيع بعدد ٢٥ ساعة اسبوعياً .

اما المستوى الرابع فهو للطلاب الذي يجيد استعمال اللغة الانجليزية الا انه يحتاج لتدريب اكثري تركيب

الجميل والكتابة ويتم التركيز على التحدث والفهم والقراءة والكتابة وهو لمدة ثمانية اسابيع بعدد ١٥ ساعة اسبوعياً بعد هذا المستوى يمكن للطلاب التقدم لاختبار « التوفيل » الذي تؤهل نتيجته لدخول الجامعات الامريكية ومنها الكلية الاسلامية .

ويتم التدريس والاشراف من قبل اساتذة مسلمين وعرب ممن يقيمون في الولايات المتحدة .

اثنان

واحد

السبت

١٤٠٤/٦/١

عزيزي القارئ يومان فقط وتقرأ .. مجلة
الندوة
الرياضية
بمناسبة دورة الخليج السابعة لكرة القدم

عشرة رياضات ومائة صفحة بالألوان
وكل شيء عن دورات الخليج

ماذا قال ماجد .. سهم الملكة للتهب في حديث الذكريات ؟
كيف استعد فريق الدجند والأمل ؟
فرسان الخليج .. ومشوار طويل .. وحام كبير !!
نجوم توهجت على الملاعب !!
اهداف رسمت الفرحة داخل الشباب !!
هؤلاء عمالقة الهز .. في الدوريات !

عشرات المواضيع .. وعشرات الصور

الثنى ١٠ رياضات فقط .. يومان من الانتظار

عدد خاص خاصة دورة الخليج السابعة لكرة القدم

فريق الأمل

هذا الفريق من بين الفرق التي تأهلت للمشاركة في بطولة الخليج السابعة لكرة القدم. الفريق يتكون من لاعبين موهوبين من مختلف دول الخليج، وهم على استعداد لمواجهة التحديات في البطولة. الفريق بقيادة المدرب المتميز، ويهدف إلى تحقيق نتائج جيدة على أرض الملعب.

الندوة

عدد خاص

هذا اللاعب من بين اللاعبين الموهوبين الذين شاركوا في بطولة الخليج السابعة لكرة القدم. اللاعب يتمتع بصفات رياضية متميزة، وقد أثبت قدرته على تحقيق أهداف مهمة لفريقه. اللاعب هو أمل كبير للفريق في تحقيق النجاح في البطولة.

دراسات في المسرح وا

• ضمن الأنشطة الثقافية لنادي الأدبي للعام الحالي ١٤٢٥ هـ، تم إصدار بعنوان (دراسات في المسرح والمهرجانات) للكاتب إبراهيم أبو عبيد ١٠٠ صفحة من الحجم المتوسط. والكاتب في كتابه ناقش تاريخ المسرح في بلادنا ودراساته في المسرح العالمي، بالإضافة إلى كيفية الكتابة للمسرح، أهمية الدراما، والتأليف المسرحي، الفنون المسرحية، وقد شملت الدراسات جوانب من لسان المسرح، واختتم الكاتب بالدراسة لقيام مسرح اسلام

المهرجان الدولي للأفلام لعامة

بلفراد - افتتاح أمس - الأربعة المهرجان الدولي الثالث عشر للأفلام العلمية التي شارك فيه على مدى أربعة أيام ٣٠ دولة يعرض ١٠٠٠ أفلام. وينتظر الا تقتصر موضوعات الأفلام هذا العام على الفضاء كما كان الأمر في المهرجانات السابقة بل يقدم عدد من الأفلام حول التكنولوجيا الحيوية وصناعة الفضاء والبيئة واستخدامات الليزر في الطب وطرق التشخيص الحديثة. ومن المقرر أن يقام أكبر مهرجان في العالم للأفلام الصور المتحركة في مدينة (زغرب) يوم ١١ يونيو القادم - وتشارك فيه ٢٠ دولة ويعرض أكثر من ألف فيلم - وتعرض أيضا في هذا المهرجان أفلام الفيديو للشبان من القارات الثلاث بجانب أفلام ال ١٦ ميللي و ٢٥ ميللي.

الأسبوع الثقافي السعودي في الجزائر



الفنان محمد عبده

من المتوقع سفر الوفود المشاركة في الأسبوع الثقافي السعودي للجزائر في بداية الأسبوع الثالث من الشهر القادم - وذلك بعد الانتهاء من كافة التجهيزات للفرق المشاركة - ويبدأ الدكتور فهد العرابي الحارثي جهود مكثفة والاتصالات المستمرة مع كافة المسؤولين في هذا الأسبوع لكافة القطاعات الثقافية والفنية. وقد لوحظت اتصالات الأستاذ عبدالله الجار الله نائب رئيس مجلس الإدارة للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والفنانين المشاركين في الأسبوع - وذلك للاهتمام من إجراء العروض الخاصة بأعمالهم. ومن المتوقع سفر الفنان الموسيقار طارق عبدالحكيم والفنان محمد عبده والفنان يحيى لبنان والفنان محمود خلواني.



فنية ثقافية - كل يوم خميس
إشراف: أنمار مطاوع

مسرح وطني لخدمة المجتمع الإسلامي

ولا تزال تعرض مسرحيات في احتفالات اليونان على خشبته حتى الآن
وعندما نريد حاليا أن نواكب حضارتنا... فمن الطبيعي أن نشيء مسرحا وطنيا

○ ○ « المسرح » .. لم تقم حضارة عالمية على مر التاريخ إلا وكان لها أساس يسمى (المسرح) وعندما تستمر الحضارة فأنها تطور مسرحها .. وتفاخر بالمسرحيات التي تقدمها أمام العالم أجمع . « المسرح الاغريقي » .. قبل سبعة آلاف عام ..

أرجو ألا تأخر قيام « المسرح » حتى لا نختل في الوقت الضائع

أما الأستاذ الاديب محمد سعيد طيب فقد كان له رأيا جريئا واضحا قال فيه :



في إعادة فتح ملفها من جديد .. وبسبب هذا التردد خسرنا عقدا من الزمن تخلت فيها الحركة الفكرية السعودية عن تحقيق النمو الضروري وكسر طرق الخلية وتحقق دور في الحركة الفكرية العربية والعالمية يعادل قيمة وحقيقة هذا الوطن. وبسبب هذا التردد مازال أمام عمل الأديبة الادبية والثقافية شروط طويل طويل .. وما زال عملها يترك الكثير للنسيان. وأخيرا ان يظل التردد يحكمنا بحيث اننا عندما نقرر إقامة المسرح نكون كمن يلعب في الوقت الضائع .. وحسب لا نلعب في الوقت الضائع يجب ان نقرر بسرعة. ولا اجد في الواقع سببا للتردد وهذا هو الأستاذ احمد محمد جمال وهو من الكتاب الاسلاميين المبدعين في المسرح ولا يضع قيودا ولا شروطا الا شرط الالتزام بالثقل والقيم والآداب الاسلامية .. وهذا شرط لا يملك احد ان يضعه موبع المناقشة. وفي رأيي انه اذا تم التوصل الى صيغة لقيام المسرح فان الحديث عن الادوار السبائية التي تقتضيها طبيعة الاعمال المسرحية يصبح قضية فرعية يمكن ان يوجد لها حل .. والمهم هو ان نقرر المبدأ. وفي رأيي ايضا ووفق مشاهداتي أن لدينا من الامكانيات الفنية والبشرية ما يسمح بقيام او على الأقل البدء بحركة مسرحية نشطة .. لدينا كتاب .. لدينا بالفعل مسرحيات مطبوعة .. ولدينا عدد من الممثلين والفنيين قد لا يكون كبيرا ولكنه قابل للزيادة .. وكل هذه العناصر تصير مختلطة جيدة .. ومطلوب ان توضع هذه الخواص في بوتقة تجربة عملية متكاملة. ومرة اخرى .. أرجو ألا ننظر أكثر ثم نلعب في الوقت الضائع.

محمد سعيد طيب

الشاعر الجليل والاديب الكبير الأستاذ (حسين عرب) عن « مسرح الحياة » وتاريخ المسرح .. مفلسا وطارحا للمسرح أسباب وجوده .

اننا نريد مسرحا وطنيا نعرف فيه مصالحننا لحنافظعليها



○ ○ كانت الحياة وما تزال منذ كانت حتى الآن مسرحا كبيرا عريضا مساحته مساحة هذا الكوكب الذي تعيش على ظهره ، تعرض الحياة نفسها على أرض هذا المسرح الكبير بكل مفاتها ومبانيها وبجمالياتها ولحياتها .. بخبرها وشرها ، بألمها وقهرها - وكان الانسان وما يزال هو المؤلف والمخرج والممثل والممثل بهذه المسرحية الكبيرة الطويلة العريضة التي لا تعرف بدايتها ولا تترك نهايتها. ومن هذا المنطلق تأسس المسرح الاقليمي ثم اغلي - ثم الوطني - وهو نوع المسرح الذي نلجأه اليوم في كل بلد من بلدان العالم وفن المسرح عريق منذ نشوئه فقد زاوله الاغريق والرومان وما تزال مدارج المسارح معروفة حتى الآن في بلاد اليونان والرومان ولعل أقرب مدرج في البلاد العربية هو معرض (فيلادلفيا) في وسط عمان عاصمة المملكة الاردنية . وفي تاريخ العرب القريب والبعيد كانت الاسواق الموسمية تقوم مقام المسارح الاقليمية فأسواق عكاظ ورجة وذي الحجاز وبدر والجوف والحسين وغيرها من منات الاسواق اليومية والاسبوعية والشهرية والسنوية كانت هذه الاسواق ملتقى كبيرا للثقافة والفنون والتجارة ويدخل فيها الهزء والرؤساء والحكام والشعراء ويتنقل من ذلك الشاعر والكاتب والمبارزة سواء بالسلاح او بالحطابة او بالشعر. وليس يغيب عنا تاريخ قس ابن ساعدة الاثاري وسبحان واثن وشعراء المعلقات السبع او العشر وغيرها من الشعراء ايام العرب في الجاهلية والاسلام وتاريخ مبد الصرة . كل هذه كانت مسارح فعلية ولكنها تأسسية لا حقيقية . لأن اشخاصها كانوا يظهرون واقفهم وذوهم وصفاتهم بكل ما تحمل من جمال ونقاء وتكامل في يصدر كل منهم عن هذا السوق بعد افنى بما افنى واكسب ما كسب فيذهب في حالة مراجعة شخصية واجتماعية لتلاقي اسباب النص واصحاب اسباب التكامل للقاء في المرة او المرات القادمة . ولا يزال هذا الوضع قائما حتى الآن وعلى الاخص لدينا في الجزيرة العربية حيث توجد لكل قبيلة سوق يومية في ناحية من نواحي افخاذ القبيلة تتداول هذه الافخاذ السوق يوما كل في منزلها ثم يجتمعون

○ ○ الحديث عن المسرح يقتضي أولا وقبل كل شيء التعرف على امكانيات نجاح إقامة المسرح .. والنشاط المسرحي تألقا واخرجا واداء ومشاهدة شأنه شأن أي نشاط انساني يحتاج الى مقومات عدة لكي يحقق له النجاح .. أول هذه المقومات ان يكون هذا النشاط مليا بحاجة انسانية. ولا شك ان المسرح يلي أكثر من حاجة انسانية تدور كلها حول الاخلاص الذهني والتفوق النفسي والوصول من هذا الطريق وبشكل غير مباشر الى غرس العديد من القيم والمثل الاجتماعية من خلال انشاء وتأكيذ الانسان (الفرد) او الانسان (المثال) .. وهو مايلقى عليه الدور التعليمي للمسرح .. ويشترك به الوسائل الاخرى التي ينمي بها المجتمع قدرات ابناة ومواهبهم. وربما كان المسرح أكثر وسائل التعبير الفني اثرا وذلك لأبواب عدة منها التبرؤ النفسي للمتلقي .. بين والارتباط العضوي او (الحضور) وانشاركة) بين المتلقي والمتلقي.

○ ○ هذه الاحداث الفنية تقودنا بالضرورة الى تقرير حقيقة هي ان المسرح كان ضروريا في بلدنا في غياب وسائل الاتصال الحديثة (السينما والتلفزيون) .. واصبح الآن أكثر ضرورة مع هجمة وسائل الاتصال الاكبر حادثة (الفيديو - الانترنت وما يستجد) .. فهذه الأدوات تؤدي الى تضييق رؤيتنا غاية في الخطورة هما : الانسحاق الى حد الانصراف عن ضرورات أخرى ربما حياتية .. والاكتماء داخل النفس والانسحاق عن الآخرين .. ولها معا يقودان الى نوع غريب من العزلة الاجتماعية . فالمرح بما يتطلبه من حركة واتصال يؤدي الى اللقاء والاتصال الاجتماعي .. وهذا يصنع ارضا قوية لنشوء حركة مسرحية ناجحة. وللأسف تأخرنا كثيرا في إقامة المسرح السعودي بمجاء المعارف عليه والكمال .. والغريب ان لدينا تجربة سابقة في هذا المجال وهي تجربة استاذنا احمد السباعي وكانت تجربة رائدة وفيه متكاملة ان لم نقل انها كانت متكاملة بالفعل. وفي رأيي اننا لو استمرنا هذه التجربة ونميناها لأنكنا لما ان تهرج تجارب أخرى عديدة وناجحة .. وربما لو حدث هذا لما كان السؤال المطروح الآن مطروحا.

حسين عرب

عزف منفرد

لا يختلف اثنان على ان الفن السيناوي أصبح علامة بارزة ارتسمت بقوة في اطار فنوننا الشعبية وتجمعت بوضوح على واجهة الطرب المحلي . كيف لا وقد امس عفاق هذا الفن الاصيل يتفنون بمواويله الميزة ويردون كلماته المعبرة ولعلنا لا نبالي اذا قلنا بان شهرة الفن السيناوي ستتجاوز المستوى المحلي الى الخارج الحدود لو حظي هذا الفن بالعناية والرعاية من قبل المسؤولين بجمعية الثقافة والفنون وذلك بافتتاح فرق للجمعية بمدينة ينبع حيث سيكون لهذا الفرع دور فعال في تنمية الهوايات الفنية من انشاء ينبع ليس في مجال الفناء والطرب فحسب بل في جميع المجالات الفنية الاخرى .

تقول هذا على أمل ان تحمل لنا الايام القادمة موافقة المسؤولين بجمعية الثقافة والفنون على هذا الطلب المتواضع وتحقيق هذه الأمنية لتياب مدينة ينبع . واننا لمنتظرون . مشهد من الحفل الفني لجمعية الثقافة والفنون

زرياب

الينبعاوي

● ● ضمن الفقرات التي تقدمها فرق الفنون الشعبية الكثير من الاغاني المصيرية والتي سبق (للندوة الفنون) تذكرة الفرقة بهذا غير ان الفنان محمد سليم مازال يصور على ان تلك الاغاني من الاغاني السيناوية .. ونحن بدوننا نقول له (ينبع) ما زالت تحتفظ باصالتها - ولا تحتاج الى دخلاء -



فوزي محسن

خليك .. صريح .. خليك

○ أخي الفنان فوزي محسن أرجو ان تصلك تحياتي .. أيتها كثر .. وللمرة الثانية لا اجد لديك الجديد .. وان وجد فلا يصل الى مكاتك كفتان له لون مميز .. وأداء مميز علني في هذه المرة اساعدك لتغلب على كل ما يعترض مسيرتك وعطاءك .. مع الاعتذار لصاحب كلمات أغنية وردة (خليك هنا خليك) .

○ الوداع .. صرت .. خائف عليك من الوداع والضائع .. ما أتمنى .. تعيش .. وبلا من تغالط تعمل لنا .. لحين .. من غير اعنى .. وكان تغالط خلينا .. نحس لما نسع .. غوتك بشي جديد عليك تخاف .. تسابق خطورتك وتكون عبيد تختار مع الفكرة .. وتعيش مع الذكرى تحي .. وتروح وتغيب سنة .. وتفتوت هنا نغم .. مجروح خليك .. صرخ .. خليك وبلاش تغالط

دي السنين .. يماذوت .. من فنا كثر .. السنين والسنين .. راجعها شوف .. قد أيق فيها .. متغيرين فرقتهم .. غرتهم .. تعبتهم .. لكن شوف .. اللي رجعوا .. وعادوا ثاني لدنيا الفن .. وعاشوا الفن .. عرفوا الفن وانت تقول .. من قالي .. تبوى الوداع عايز تذوق .. في البعد ليه .. طعم الضائع تختار مع الفكرة .. وتعيش مع الذكرى تحي وتروح وتغيب سنة .. وتفتوت هنا نغم مجروح ولا .. نصيحة مني .. الضائع .. ذا .. لا شوف كم سنة .. ضاعوا .. متنا وتفتي اي كلام .. حرام عليك .. حرام خليك .. مريح .. خليك .. وبلاش تغالط

مال .. واشتكي .. الفن .. وبكى وغنى .. من حرقو .. في غرتو .. موال وقال شوفوا .. اللي راحوا .. متنا حيندموا .. بعدي .. ليالي .. طوال وشاري .. انا للشاري .. شاري مهما لقيت ... انا برضو .. شاري ان رجعوا .. وحسوا .. على عيني وراسي أيق .. قلتم أيقه .. تغالط تعمل لنا لحين .. بدون اعنى وتضيق هناك .. وسط الفنا ويسون عليك ... يمر يوم من غير .. فن .. تعيش والقن كيف بعد الجحود يقدر يعيش خليك .. صرخ .. خليك .. وبلاش تغالط ابن البلد



سماحوني من اغتال الاعتنية كسجونة؟



بقلم: هافس
ماجد فيروزي

ما قتله...
وظهرت أسماء كثيرة في تلك الفترة من
حرة أبو عريضة من المدينة المنورة... وفاد
بنت في مكة المكرمة وعبد الله محمد
وعبد الله الرشدي في الطائف إلى جانب
عدد آخر لم نرهم إلا من خلال
اسمائهم التي كانوا يكتبون كلماتها
ولها وأدائها.

ثم أظهرت لنا الحفلات التي كانت تقام
بمناسبة اصطفا جلاله للظفر له ذلك
سورة عدد آخر من الفنانين مثل أحمد حري
في الطائف وموفق... وفرج المورق...
وخلال مداح... وعمر كسور... وغيرهم ثم
كان الفنان وحيد يدي الذي كان في
المرحلة المبكرة من دراسته في القاهرة...
ثم تلاهم حسين فهد وفؤاد زكي وعمود
خان... وعبد العزيز شحاته وعبدان علي
فيرة ثم أحمد كمال أن هناك مجموعة لم يسر في
الساحة حتى الآن الذين هم من تلك الفترة
ذلك أنهم الممثل من الأصوات لم
تصاحبه ألحان من كتاب الأغاني التي لم يزل
جسمهم يهتدون لكل من حاول وص الكلمة
بجوار أصواتهم وهماء كانت الصور للاستهانة
بهم سيما بعد أن وجدوا في الجار
الاسطوانات المصدر للملحون ثم ما دلف
بعضهم إلى الانترنت في تأسيس شركات
تجارية لتعطي الاسطوانات... فوجدنا بعد فترة
وجيزة عددا هائلا من تلك الشركات التي

○ أتاح منكم الماء الثالث في هذا
الموضوع وهم اعراض البعض على هذا
السرور للبروز الذي نشر الاسود
لماضي... ولكن ما حاول تدوينه هنا تحت
هذا العنوان إنما هو جزء من تاريخ مرحلة
صاعدة في ساحة الفنية... أو طيف الوتد قد
حان لطف من تلك المرحلة ولفه الجليل
والاستحسان للكشف عن السبلات لتسكين
من تغاديا في المراحل القادمة وتعرف ان
الدارج يحمي اصداقنا التي يصورها البعض
بعلمة مصغرة.

○ وإذا وصلت منكم إلى ان عام
١٣٨٠ هـ كانت نقطة تحول أو نقطة هامة
في تاريخنا الفني الحديث... وكان اسطوري
السابق من تاريخ... الوفاق طارق
عبد الحكيم كاسور... للنس... وهو الامير
عبد الله الفيصل والشيخ محمد الفهد
البيسي والرائد محمد طه... طه
غفاري اعاد الكلمة الغنائية لذلك لا يسي
بالضرورة على الساحة الفنية من فنانين
وكتاب... وهما قصصت انهم كانوا ينجده
الدور الفني الرفيع... الذي يمكن تجسيده
على مرحلة في حياة أمة... في ذات الوقت
الذي سبق فيه الفنان همدو حلواني طارق
عبد الحكيم في طبع الاسطوانات... غير ان
تلك الكلمات والالان وان انتشرت
وحقت رواجها جيدا في سوق الاسطوانات...
غير انها كانت تحمل طوق فة غير تلك التي
تسلطت على افاني القوم الفنان حسن
جارا... وصاح حلواني من قبل... او سعيد
ابو عريضة... وهما كانت تحمل فة من
الطريقين غير متجانبين للنشاط الاثني
في الوقت ذاته كانت هناك بعض الفنانين
الشعبي في المراكز الخاصة والعامية... والتي
لم يجدوا فيها دورا هاما ورئيسا فكان
بعض مطربي تلك الفترة يسطرون عليها
وعاودون طبعها ورسبنا لأفهمهم وتكرهم
لكافة الحقول الادبية...
هذا الراجح أفند الكثير من ترايا
والذي قد يعرف بعض مصادر أن أن ألية
بعض فنانين تلك الفترة كانت خلف



○ طلال مداح

كلمة
طارق
عبد الحكيم
في
المجموع
الموسيقى

ألقى الموسيقار طارق
عبد الحكيم
التي تفتدي للمجمع
الموسيقى كلمة في افتتاح
الدورة الرابعة للمجمع والتي
عقدت بمقر الأمانة العامة في
الرياض والذي كان يؤدي فيه دور البطولة
الاستاذ عبد الرحمن بومور وبرناج (على
الذي) وهو من اعداد وتقديم الاستاذ
عباس غزالي ثم اسند للاستاذ عبد الله
راجح... ثم كان مسرح الاذاعة الذي اعتد
انه عام ١٣٨٢ هـ في بدوم مبنى
المتعلقة بفن الحياة ما عدا بعض
الاخوة وهم قليلون يتميزون
بسيده المواقفات والصد الأكرلا
يزال مستمداً واثباً في أن يكون
فناناً... ولكن يشق في أشياء
كثيرة لا يمكن أن ينكها بوقت
قصير أو يتجاوز قليل فعدنا
على أن الفنان الموهوب يحتاج
بالضرورة القصوى إلى الدراسة
الأكاديمية لسنوات كي يكون
جاهزاً للفن... وغيرهم.

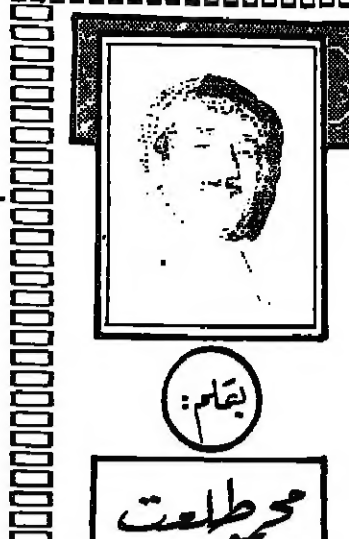
فكانت تلك الفترة إلى عام ١٣٨٤ هـ
فترة لايات الوجود الفني على نطاق الاعلام
الذي... فظهر لنا عمود خان والشيخ
ميل الاستاذ لطفي زكي التجارية وعاوله
الاستاذة من صوت الفنان طلال مداح
وتوقع عقد لمدة عشر سنوات مع لانتاج
صوته... وظهر عدد من كتاب الاغاني
منهم من استطاع تكوين مدرسة فية وبهم
من التي لمصره ومنهم من تشارع في
طريقه عزت في... مقابل سجل ألي
وفلانة آلاف ريال) ذلك في تصويري
وسوف أعود منكم ثابرة الموضوع...

سماحوني

على من تقع المسؤولية؟

الذي...
وقال: ارجو تحديد مسؤولية غلات
الكاتب بطريقة لا توجد في اسواقهم
الكساد...
قال: كل كل هذا... لابد من ابتداء
المرجع من قبل جهة مسؤولة كوزارة
الاعلام أو جهة الثقافة والفنون وذلك
بإيجاد لجنة ادية لإجازة نصوص
الكلمات ولجنة فية أخرى لأجازة
الافان بترجم امامها الكاتب والمصحح
والغني بعدم تغلب أي اغية إلا بعد
اجازتها كلماتاً وحناً... ومن هنا يتم
الضبط والربط ويضفي دور الجمهور
الذي دوراً متفاعلاً يتدخل في المناقشة
امام الحماية التي يجدها لإيصال الاغاني
إليه بصورة تحمل القطعية في بنائها
الاساسي وبطبيعة الحال فالأغاني الجيدة
والمكتملة تفرض نفسها وتختفي من
الافان لا يتحتم المسؤولية المباشرة وإن
الافان كل عمل ردي وكثير وتختل
صاحبه من اظهاره أو التحدث عنه أو
تسقيفه...
اما مسؤولية اصحاب غلات
الكاتب فلا بد أن تكون هناك لائحة
نظامية تحدد عقوباتها ما يكفل القضاء
على هذا التدي...
قلت: واعتقد ان في هذا الاجراء
حاجة لصل كل فنان من السيرة أو
السلو أو تقيده التاج... رتيز هنا
أقدمية المصحح الذين اكمل في عطائهم
النضج والحرارة ووفرة الطاء... ونقل
الطريق امام من يحاول التحال الشخصية
الفنية والمهث في ساحة الفن دون خبرة
أو إلمام أو تقدير للمسئولية...
قلت: هذا ما سمع ان شاء الله...
وقد طال بحث عن اسباب تدي
الدور الفني بجملة عكاظ للاح محمد

عوض الخليل جاء فيه أن من اسباب
هذا التدي دخول النصوص الضعيفة على
الافنية السعودية حالياً... وكثرة المؤذين
الذين يتكلمون أصواتاً رديئة وكان يجب
عليهم أن يبحثوا عن أعمال أخرى غير
الفناء... وان بعض الفنانين يغني في
الحفلات اغاني لا تصلح للاعمال
الجمهور احساساً وتفاعلاً مع الافنية
التي يؤدونها... ويغني يغني اغنية تحت
احساس الجمهور وتغلب له العاص...
ولم تعد تسع بالموايل الجيد والافنية
الجيدة كما كنا نسع من طارق
عبد الحكيم... وعبد الله محمد... وطارق
مداح... والشاهد على ذلك الماضي
التي لهم... واغانيهم التي كانت تجعل
الجمهور يتفاعل معها ويتعلق
كلماتها... ويظهر لها...
ومن اسباب التدي ايضا: مشابهة
الاغان ليشبهها بدرجة كبيرة نتيجة
الاقباس الذي يقوم به الملحن بحيث
انك عند سماع الافنية تجد نفسك في
حالة استرجاع لشيء المذاكرة بما يثبت
ان من الافنية التي تسمعا ليس غريب
عليك ورجع ذلك لكثرة الاتحاج
والسرعة في الطاء دون مراجعة أو
دراسة الهدف المادي وراء كل ذلك
حيث اصبح الفن تجارة وهو بالطبع على
حساب المصنع فلم يعد يسع لنا
اصيلا وهذا لا شك يؤثر على صحة الفنان
الفنية... وكذلك اوضح الاخ محمد
عوض الخليل ان من اسباب تدي
التدقيق الفني انما اغلب الفنانين
الصاعدين لتقليد الفنانين طلال مداح
أو محمد عبده... وفي هذه الحالة لم يأت
بشيء جديد أو لون جديد يميزه عن غيره
ولكن انظار الآخرين إلى ما جعل هذا
الفنان يتبنى بشكل سريع وذلك نتيجة



بقلم: هافس
ماجد فيروزي

ألقى الموسيقار طارق
عبد الحكيم
التي تفتدي للمجمع
الموسيقى كلمة في افتتاح
الدورة الرابعة للمجمع والتي
عقدت بمقر الأمانة العامة في
الرياض والذي كان يؤدي فيه دور البطولة
الاستاذ عبد الرحمن بومور وبرناج (على
الذي) وهو من اعداد وتقديم الاستاذ
عباس غزالي ثم اسند للاستاذ عبد الله
راجح... ثم كان مسرح الاذاعة الذي اعتد
انه عام ١٣٨٢ هـ في بدوم مبنى
المتعلقة بفن الحياة ما عدا بعض
الاخوة وهم قليلون يتميزون
بسيده المواقفات والصد الأكرلا
يزال مستمداً واثباً في أن يكون
فناناً... ولكن يشق في أشياء
كثيرة لا يمكن أن ينكها بوقت
قصير أو يتجاوز قليل فعدنا
على أن الفنان الموهوب يحتاج
بالضرورة القصوى إلى الدراسة
الأكاديمية لسنوات كي يكون
جاهزاً للفن... وغيرهم.

فكانت تلك الفترة إلى عام ١٣٨٤ هـ
فترة لايات الوجود الفني على نطاق الاعلام
الذي... فظهر لنا عمود خان والشيخ
ميل الاستاذ لطفي زكي التجارية وعاوله
الاستاذة من صوت الفنان طلال مداح
وتوقع عقد لمدة عشر سنوات مع لانتاج
صوته... وظهر عدد من كتاب الاغاني
منهم من استطاع تكوين مدرسة فية وبهم
من التي لمصره ومنهم من تشارع في
طريقه عزت في... مقابل سجل ألي
وفلانة آلاف ريال) ذلك في تصويري
وسوف أعود منكم ثابرة الموضوع...

سماحوني



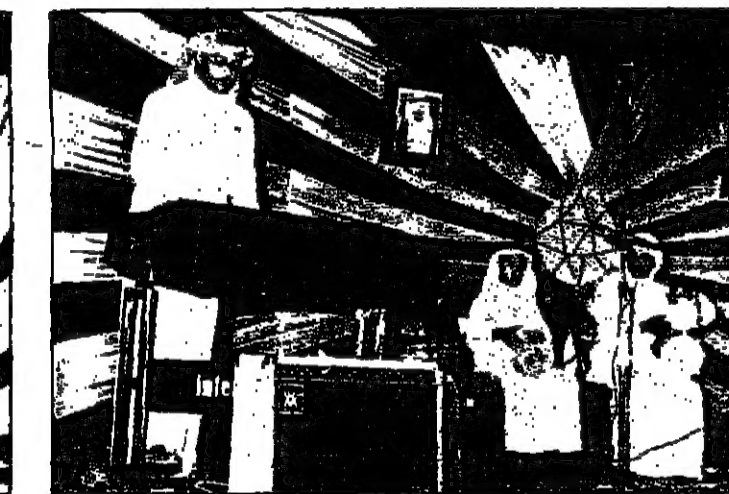
أقام نادى الأهل بيده في الاسبوع الماضي حفله المسرحي
حيث شارك فيه عدد من الفنانين سهر معهم عدد كبير من عشاق
الفن حتى الصباح...
واللقطات من حفل بطل الدوري بمدينة مصورنا محمد الروبي



الفن يحتفي ببطل الدوري...
أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري



أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري



الاشواق الاتحادية في ليلة فن...
أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

الموسيقى العربية الأندلسية

أقام نادى الأهل بيده في الاسبوع الماضي حفله المسرحي
حيث شارك فيه عدد من الفنانين سهر معهم عدد كبير من عشاق
الفن حتى الصباح...
واللقطات من حفل بطل الدوري بمدينة مصورنا محمد الروبي

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

أقام نادى الاتحاد بيده في الاسبوع الماضي حفله السنوي
الكبير حيث شارك فيه عدد من الفنانين... فكانت سهرة اتحادية
مضخصة بعبر الشوق تحية لأبطال الفريق الاتحادى الذى حقق
المركز الثانى في الدوري

النألف والترجمة في الإسلام

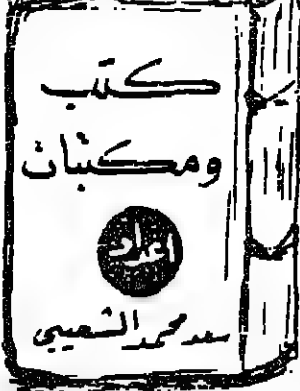
لقد أخذ القرآن الكريم أول نص عربي شكل الكتاب بعدها ظهرت الماسنات والمصنفات في علوم الحديث وتلتها كتب التفسير والمغازي وتوسعت التأليف بشتى أنواعها .



فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ متأثرين بطريقة تأليف الحديث فكانوا لا يكتفون بمطوعة الا بعد أن يتأكدوا من صحتها وباتصال الخلافة الى بغداد اتسعت رقة التأليف والترجمة فقد اهتم خلفاء الدولة العباسية بحركة الترجمة فترجوا الى اللغة العربية اللغات الفارسية ، الهندية ، اليونانية ، القطية ... الخ ، ويحتر عصر الرشيد والمأمون العصر الذهبي للترجمة .

١ - حين بن اسحاق (آل حين) وهو أشهرهم .
٢ - حش الأعمش .
٣ - آل خيشوع سلاله جورجس بن خيشوع طيب المنور وغيرهم وقد سار التأليف جوار الترجمة فلقد ازدهر ذلك العصر بالعلماء والمفكرين وساعدتهم انتشار الورق في جمع أناء

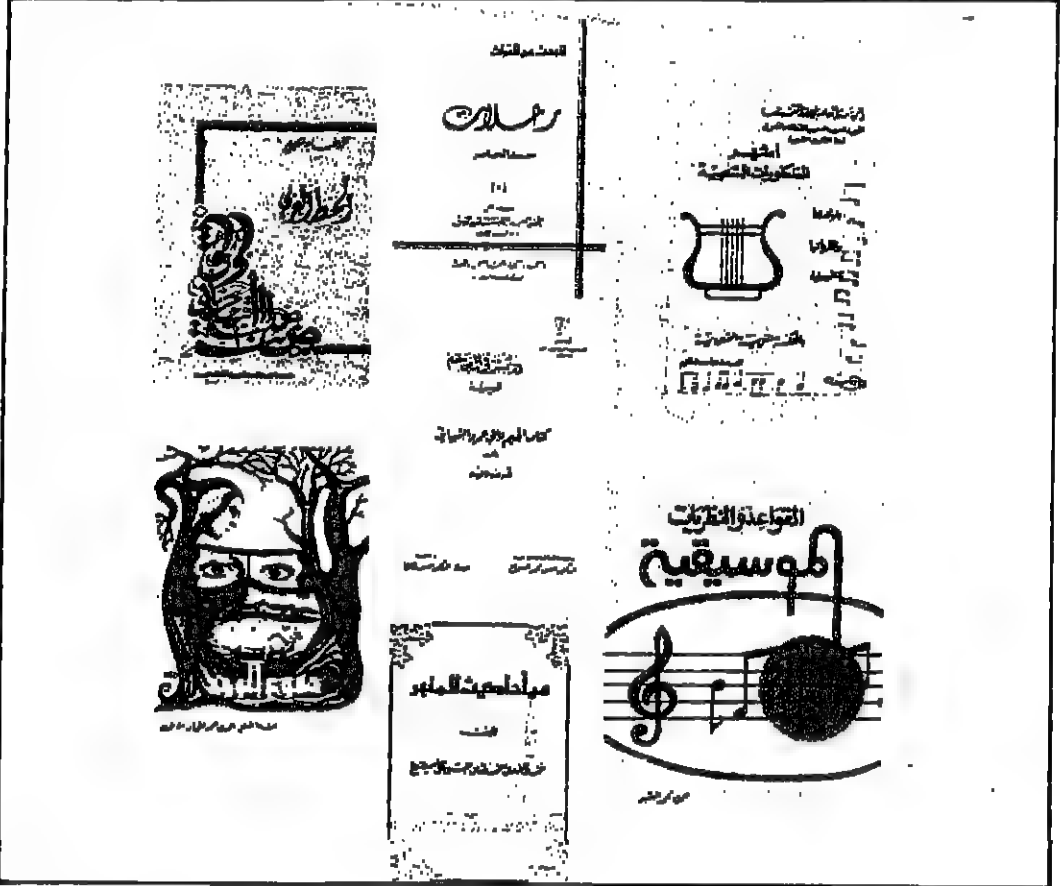
محمد باجودة *



كتاب عن الترية والجمع

صدر حديثا كتاب (ما استطعت عن الترية والجمع) للناشد على العبي وهو عبارة عن موضوعات اجتماعية وتربوية وانطباعات نشرت في الصحف امنية وخاصة في الرياض والجزيرة وصدر عن دار العلوم للطباعة والنشر وهو من الحجم المتوسط ويتق ٩٥ صفحة .

نشاطات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في مجال الاصدارات والمخطوطات



* صدر قبل بضعة أشهر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كتابا لعام ١٤٠٣ / ١٩٨٣ بعنوان : العناية الثقافية والفنية في مسرة الجمعية السعودية للثقافة والفنون ، وقد احرى اعل إنجازات الجمعية ونشاطاتها خلال عام ١٤٠٣ هـ في مختلف الفنون والثقافة والأداب والفكر تقطعت منه غة عن الإنجازات الخاصة بالاصدارات والمكتبات والعناية بالمخطوطات .

عنت الجمعية بالمخطوطات من حلال تجميعها وتحقيقها ونشرها خدمة للتراث الإسلامي حيث ان المخطوطات نبع من منابع التراث وقد بلغ عدد المخطوطات التي قامت بنشرها وتحقيقها قرابة ثمانية عشر كتابا مخطوطات من الكتب التراثية الهامة والقيمة .

المراكز الثقافية

* قامت الجمعية بالتعاون مع بلديات بعض المدن لاقامة مقار المراكز الثقافية للجمعية حيث خصصت مساحات لهذا الغرض على مستوى المركز الثقافي بالرياض وهناك مشروع لانتاح مراكز ثقافية في مكة المكرمة وفي المدينة المنورة ومركز ثقافي في الحلي الديبلوماسي بالرياض .

الأخرى

دليل الكاتب السعودي

* انتهت الجمعية من اعداد دليل الكاتب السعودي الذي يشتمل على معلومات عن الشعراء والأدباء والكاتب والباحثين السعوديين ويصدر هذا الدليل قريبا ان شاء الله في اجزاء تباعا .

الاصدارات

* أولت الجمعية اهتماما خاصا وكبرا بالكاتب سواء من ناحية التأليف أو التحقيق أو الترجمة والتوزيع حيث بدأت في اصداراتها عام ١٣٩٨ هـ .

وتتبع موضوعات الاصدارات من الكتب ما بين الدراسات والأبحاث الدينية والشعرية الإسلامية والقصص والمغامرات حيث بلغ عدد اصداراتها من الكتب ما يقارب الخمسون كتابا إضافة الى الملفات الثقافية والفنية والتي صدر منها خمسة والأدلة مثل مرجعها بك في الرياض والدليل الاعلامي للجمعية وغيرها كما انها تتضمن انتاج الفكر السعودي تشجعا للمؤلفين السعوديين .



كتابين جديدين عن تهامة

صدر عن تهامة للنشر والمكتبات في سلسلة مطبوعاتها كتابين جديدين هما :

١ - (القطار والحل) للسيد عبدالرؤف : وهو مجموعة قصصية اجتماعية بلغت تسعة عشر قصة يعرض فيها المؤلف نماذج من الواقع بأسلوب شيق يقع الكتاب في ١٩٩ صفحة من الحجم المتوسط - الطمة الثانية ١ - الاسر القرشية اعيان مكة امنية لابو هشام عبدالله بن صديق في سلسلة مطبوعات تهامة اوضح فيه المؤلف فضل مكة المكرمة مع عرض للامر القرشية الموجودة في مكة المكرمة وفي خارجها والكتاب من الحجم المتوسط .

اعادة طبع للمعجم الكبير

* بدأ العمل في اعادة طبع المعجم الكبير للحافظ الطبراني تحت اشراف الأستاذ حمدي عبد الحيد السلي وكان الانتاح حمدي سب وان طبع الأجزاء المبرودة التي حصل عليها من المعجم وهي ٢٥ : ٢٢ حيث ضمن الأخير الإضافات الطول وترجمة للطبراني الا ان هناك بعض الأجزاء المفردة من المعجم نالها الأضاد جدي السلي والمكتبات والتوسعات العلمية في العام ساعدته في الحصول عليها تمهيدا لها .

رسالة ماجستير عن ابن الطراوة النحوي

* صدر عن نادي الطائف الأدبي رسالة ماجستير بعنوان (ابن الطراوة النحوي) تحقيق ودراسة للدكتور عباد النبي المساعد في كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة ورئيس قسم اللغويات بالكلية المذكورة وهو عبارة عن رسالة علمية نال بها الماجستير تحدث فيها عن ابن الطراوة النحوي والأندلس ودراسة آراءه وما أثر فيها من مناقشات وقسم الرسالة الى ثمانية فصول في باين وخاتمة وتضمن الباب الأول ترجمة حياة ابن الطراوة اما الباب الثاني فضمن آراءه واعتراضاته ومنهجها النحوي والكتاب من الحجم المتوسط ويتق (٣٥٦) صفحة .

زاوية يومية من اعداد : أبو هاشم

توجيهات نبوية

روى الإمام احمد في مسنده بسند جيد عن أبي ذر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال :

غير الدجال أحرف على أمي من الدجال : الأمة المظلون .

قال الشيخ عبدالفتاح ابو غرة حقق كتاب الصريح لابو شاه كشميري .

أي الدعوة الى الضلالت أو ما اكثروا وأكثرهم وأكثر من يبعثهم في هذه الأيام وما بعدها نسال الله السلامة والهن .

الذوق الإسلامي

كلمة الذوق وإن كانت ترادف كلمة الأدب ، أو الإحساس بالشيء - في بعض الأحيان - إلا أن الناس قد اصطالحوا على أن يطلقوها على إحساس خاص أصمى من الأدب ، وأعق من الإدراك ، وأرق من الشعور ، وذلك هو الذي يكون مصحوبا بارتياح جميل وميل عاطفي رقيق .

وتكاليها المرعية وواجباتها الخيمة القدم المل في تربة الذوق والصور عليه ، لأنها لا تأمر بشيء ولا تنهي عن سلوك الا وهي ملاحظة في ذلك الأدب في أصل صوره والياقة في أبداع ألوانها والميل السليمة في أجل أشكالها ... ولا يستطيع عقل مهما تحرف ... ولا رأي مهما أسف ولا تفكير مهما ميزته أو تبدل احساسه . أن يحكم أنها في صانيتها للأعراس ، وحفظها للأصايب .

وحاجتها للحرمات ، كانت تحايي الذوق أو تبر عن الأدب ، أو تخالف الفطرة . أو تخرج عن المؤلف لأن ذلك هو شأن المجلة الأولى التي عاش عليها الناس منذ أقدم العصور . ولم تعرف البشرية منذ كانت أن أحدا أغشى عن منكر ينال عرجه ، أو يتخذ كرامته اذا تبعها الأحكام التي صدرت عنها وجاءت بها والقرن الكريم وهو المصدر الأول لهذه كلها سجل الله فيه للناس الأدب في أروع صوره وأجل أشكاله ، ونحن لا نصح فيه تلك الأمثلة لذلك على مقدار ما تضمنته من سلوك حرام ومهذب ووجه من مكان لان هذه هي بعض رسالته كتاب للهداية ، ودستور للشعير

فالنبي ﷺ لم يكن له شأن بالرسالة أكثر من التبليغ . وصدود من يصدون ويكد من يكيدون لديه ، أو يكذب به أو يعرض عنه . يعلى الله سبحانه وتعالى النيل منهم والتعذيب لهم والعقاب عليهم وجعل الدنيا في وجههم كسم الحياض ويسلموا تسليما ... باضافة الفعل اليه ومنحه ذلك الفضل العيم والتصرف العظيم الذي يجعل منه الحكم الذي يزلزل على رأسه ويخضعون حكمه خضوعا صادرا عن اقتناع وقبول وإرتياح وأطمئنان وإيمان واعتقاد وتقدير ... واحراة تستجيب فيه الجوارح الى القلب ولقد كان هذا الأدب الأني أسفاد تعلم منه المسلمون أروع أساليب الخطاب الذي يتضح بالآداب ويغني بالتذويب ويأني عن التطفل والفتن في مثل قله = يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأسروا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون =

فان المسلم ليجد في هذا الأسلوب الصور البانعة والدلائل الناصعة على أن هذا الدين ذوق من الخط العالي لا في الشيع الذي يخر به ولكنه كذلك في البيان والتعبير والبلاغة والتصوير . وفي التماذج التي يتلمسها الناس من المنطق ويعينون بها في أفانين القبول أو ضروب البلاغة والبيان .

دكتور ابراهيم أبو الحشيب

الموسوعة الإسلامية

أو الاضطراب .. وهو آلة فلكية لقياس الكواكب والنجوم .. وله عدة أنواع وكلمة اضطراب أصلها يوناني ومعناها الوصول الى النجم ويحصل تاريخ هذه الآلة وتطويرها بيوحس الفلكيين الإسلاميين بعد نقل المؤلفات الفلكية اليونانية الى العربية في عهد الخليفة المأمون حيث زاد العلماء المسلمون كثيرا جدا على علوم الفلك وتوصلوا الى نظريات علمية مازالت ثابتة حتى يومنا هذا .

أسباع

تعبير عسكري إسلامي يقصد به الوحدة العسكرية التي تتألف من سبع سرايا وكل سيرة تتألف من عشرة جنود أو عشرين وأحيانا أكثر ويكون عليها عريف وعلى كل وحدة أمير ويقال لهم أمراء الأسباع ولكن هذا النظام تغير في العهد الأيوبي .. الذي استحدث لقب القليوب على كل عشرة عريفاء وعلى كل عشرة نقباء قائد .

رحيل عالم فاضل

انتقل الى رحمة الله يوم الأربعاء بتاريخ ١٤ جمادى الأولى سنة ١٤٠٤ هـ بمكة المكرمة فضيلة السيد محضار عقيل عضو هيئة كبار العلماء عن عمر يقارب ٨٧ عاما وصلى عليه عصر اليوم نفسه بالمسجد الحرام ودفن في مقابر الملاة بمكة المكرمة وذلك بعد حياة حافلة قضاه في خدمة القضاء والجمع بين نزهة وإخلاص وقد اشترك في تشيع جنازته عدد كبير من العلماء والأعيان والقضاة بمكة - وجه الله وغفر له .

وفضيلة السيد محضار بن عبدالله بن احمد بن قاسم عقيل من مواليد مكة المكرمة في شهر صفر سنة ١٣١٨ هـ وهو من السادة العلويين الذين يحررون من أمق وأقدم العوائل العلمية الفاضلة في مكة المكرمة ونشأ بها نشأة صالحة في كف والده ومحيط أسرته العلمي وتلقى جديده القراءة والقرآن الكريم ثم التحق بـ مدرسة الفلاح بمكة المكرمة بالصف الثالث الابتدائي في عام ١٣٣١ وعمره ١٣ عامًا وذلك بعد سنة من تأسيس مدرسة الفلاح بمكة وبهذا يعد من أوائل الطلبة المتفهمين بالمدرسة حيث ان تأسيسها كان في عام ١٣٣٠ هـ وظل السيد محضار يلقى تعليمه بها حتى غرة جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ هـ بالصف الثامن أي بالسة الأولى من القسم العالي في ذلك الوقت تعادل الصف الثاني الثانوي الآن - كما تلقى السيد بعض العلوم بالمسجد الحرام وحضر حلقات بعض علماء الحرم المكي الشريف واستمع الى دروسهم طبق العادة لمحة آنذاك حيث ان كل فرد كان يوجب على نفسه حضور حلقات ودروس علماء ومدرسي مسجد الحرام - ومع بداية العهد السعودي اخير فضيلته قاضيا بالحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة في سنة ١٣٤٤ هـ ومكث في القضاء مدة ٢٠ عاما حيث جرى تعيينه عضوا في رئاسة القضاة عام ١٣٦٤ هـ تحت رئاسة سماحة الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ - بـرحه الله - والتي كان مقرها في مكة المكرمة وقد تحول مساهلا الى جنة تميز بالقضايا والأحكام الشرعية في عام ١٣٨١ هـ وهو على منصب قاضي تميز ، وظل على هذا حتى احيل الى التقاعد في عام ١٣٨٤ هـ بناء على طلبه وموافقة جلالة الملك فيصل - بـرحه الله - مع الاضافة له بالشكر والتقدير على خدماته وكفائه وقد مكث في منصب قاضي تميز ٢٠ عاما ايضا - وفي عام ١٣٩١ هـ اصدر جلالة الملك فيصل مرسوما ملكيا بأنشاء هيئة كبار العلماء واصدر امر ملكي اخر بصين سبعة عشر عضوا في الهيئة من كبار العلماء والقضاة بالملك ومن بينهم فضيلة السيد محضار عقيل - وتقس لائمة سير العمل بجهة كبار العلماء ان تكون رئاسة الدورات للهيئة (المنعقدة كل ستة أشهر مرة) بالتناوب بين خمسة

بقلم :

ماجد سعيد رحمت الله

من اكبر اعضاء الهيئة سا - ويجزأ اول دورة تعقد اكبرهم سا وبترى الرئيس افتاح الجلسات وإدارتها وتظيم المناقشة فيها ورفعها - ويجزأ هذه الائمة تولى فضيلة السيد محضار عقيل رئاسة اول دورة هيئة كبار العلماء في مقر الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد بالرياض بمحكم انه اكبر الاعضاء سا وعمرا ثم نظرا لاعتلال صحته فقد طلب من مقام جلالة الملك فيصل بـرحه الله قبول استقالته من الهيئة فصدرت الموافقة الملكية على طلبه في عام ١٣٩٤ هـ وهكذا قضى بـرحه الله ٤٢ عاما من عمره في خدمة العلم والقضاء والملك والوطن منها ٢٠ عاما قاضيا في محكمة مكة و ٢٠ عاما قاضيا في هيئة التميز ثم عامين في هيئة كبار العلماء كان خلالها مثال العامل المجد المجتهد الذي اتاه ومثال الخوف من الله تعالى والابانة اليه عز وجل والعدل بين الناس والانصاف في الحكم مع تمسكه الشديد

جائزة الكتاب السعودي

* خصصت الجمعية ضمن نشاطاتها جائزة لأحسن كتاب سعودي يصدر خلال العام وتقدم الجائزة سنويا للكتاب الفائز بواسطة لجنة مشتركة من الجمعية والجامعات السعودية لاختيار الكتاب المستحق للجائزة ويأتي ذلك في نطاق تقدير الجمعية للانتاح الفكري السعودي .

المكتبات

* تلقى المكتبات عناية واهتمام بالعين لما لها من أهمية ولذا فان الجمعية تقوم بتزويد مكاتبها بكل جديد من الكتب العربية والأجنبية العلمية الحديثة في التظيم .

المشاركة في معارض الكتب

* حرصت الجمعية على المشاركة في المؤتمرات العلمية ومعارض الكتب في



لماذا يحارب الزوج نباح زوجته؟

الزوجة على مواصلة دراستها ويشجعونها على أن تكون ذات قيمة في مجتمعها . وقليلون أيضا هم الذين يسمعون نباحها وتقوّلها وكثيرون هم الذين يستأثرون لكل نجاح تحقّقه ويحاولون تحطيم شخصيتها وكيانها والوقوف حجر عثرة في طريقها . تدفعهم لذلك غيرتهم وأنايتهم .

سؤال تطرحه الكثيرات من الزوجات الناجحات اللاتي يعانين من غيرّة الأزواج من نجاحهن في الحياة من خلال العمل والمكافأة الاجتماعية . إذ يعتبر هؤلاء الأزواج عذّا النجاح معولا يحطم شخصياتهم وكرامتهم ومعنوياتهم . ويرون أن من الضروري مقاومة نجاح زوجاتهم وتحطيمه كرد لا اعتبارهم . قليلون جدا من الأزواج في مجتمعنا هم الذين يحشون

يحاربونها بشتى الوسائل والطرق حتى لا تثبت الزوجة وجودها في مجتمعها كأنه ذات كيان مستقل . ولا تجد ذاتها إلا من خلال أوسر الزوج ونواحيه تسلطه وسيطرته .

هكذا يريدونها أن تكون دائما تابعة ذات تفكير محدود وشخصية ضعيفة . حتى أن بعضهم يستنكر عمل الزوجة يرفضه لا لنجاح يخشى أن تحقّقه . ولا لاهمال أو تقصير يخاف من التعرض له . ولكن من أجل أن تبقى كما يريدونها قد ألبسها طابطة الاحسان والشفقة كي يشعر هو برجولته بكرامته كزوج . والرجولة والكرامة هما في نظر بعض الأزواج حتى من بين المتعلمين والمتفكرين مع الأسف . الدالّ الزوجة واستعبادها . وقد أصبحت غيرّة الزوج وأنايت سببا في أنصراف بعض الشباب من المتعلمين عن الزواج من المتعلمات والعاملات وعلان معظمهم رفض الاقتران بالفتاة الجامعية وهذا ما تحدث عنه الكثيرون من الشباب المتعلم والفتيات الجامعيات . وم توفّق على صفحات بعض المجلات

والصفحة اليومية . وتلك هي أكبر دلالة على أنانية الرجل وخوف الزوج من أن تصبح زوجته يوما ذات مركز اجتماعي مرموق . ومهما اقتنع الزوج في نفسه بأن نجاح زوجته لن يمس كرامته كرجل . ولن يهضم حقوله كزوج إلا أنه يظل رافقا أيّاه غير متصور له . لماذا ؟ هذا السؤال طرحته إحدى الصديقات يوما . وقبل أن أبدأ فيه رأيت أوقات وهي تأمل سورة ذكارية . أقدمتها مع زميلات لها في الكلية بأحدى الجامعات في الخارج لقد عدت إلى بلدي بعد تخرجي . والتحقّت بأحدى الوظائف الحكومية عملت بكل جد وأخلاص وقنانيّة في



مكنته اخترت وإن كنت لا أتمنى لنفسى مثل هذه النهاية المؤلمة . نظرت إلى معجب الزوج في أصبعها . وقالت وهي تتنهد بحسرة

أحببت على أكثر من حبى لنفسي وعملت لأجبي أكثر مما عملت لمستقبلي ومصلحتي . لم أتصور قط أنني سأرغم يوما على التضحية بالزوج في نفسه بأن نجاح زوجته لن يمس كرامته كرجل . ولن يهضم حقوله كزوج إلا أنه يظل رافقا أيّاه غير متصور له . لماذا ؟ هذا السؤال طرحته إحدى الصديقات يوما . وقبل أن أبدأ فيه رأيت أوقات وهي تأمل سورة ذكارية . أقدمتها مع زميلات لها في الكلية بأحدى الجامعات في الخارج لقد عدت إلى بلدي بعد تخرجي . والتحقّت بأحدى الوظائف الحكومية عملت بكل جد وأخلاص وقنانيّة في

بقلم : رقيه ناظر

أشعر باننى سجينه . وإن جلادى لا يرحم . نظرت إليها في الشقاق وأنا استعيد كل كلمة قالتها . أنها محقة قد تصورها ساذقة في ترجمة مشاعرها . أنها أنانية لها أن تحب وتكره . وإن تختار وترفض . من حقها كأنسانه أن ترسم طريق مستقبلها بالصورة التي ترضيها . وأن ترفض الصداقة التي تفرض عليها الذلة والسكينة .

المرأة غالبا متحترمة الرجل الذي تربطها به صلة وتحافظ على كرامته سواء كان هذا الرجل أبا أو أخا أو زوجا أو حتى ابنا . ولكن الرجل غالبا لا يكتفي هذا وهو يطلب

بأكثر من ذلك أن كان زوجها فباسم الزواج وشرعية ماله عليها من حقوق يعمل على تحطيم شخصيتها وكيانها يحاول بأساليب وعين طريق لصالحيات المنووعة له كزوج أن يفقد ذاتها وإن يجعلها ذليلة له . لا رأي لها سوى رأيته لتظل مسلوبه الإرادة ماعاش هو أو ما دامت العلاقة الزوجية تربطها ومن أجل هذا فقد أصبح ينظر لها نظرة الدنّ اللئيم . كانت متعلمة وعاملة مع إن المرأة في بلادنا مهما بلغت من العلم وما أصابت من الخارج لن تفكر في مساواتها بالرجل ولايمانها بأن الرجال قومون على النساء وهذا ما ذكره رب العزة في كتابه الكريم .

ولكنه جل شأنه لم يقل أن للرجل حق الاختيار والنساء والولادة . إذا ذكر الدكتور في اجابته الخاصة باطفال الانابيب ان الفكرة ينسب تحقيقها علميا وليس علميا ك نشر خطأ بصفحة المرأة يوم الخميس الماضي . وقد كان المقصود من توضيح الطبيب لفكرة طفل الانابيب هو فتح باب الاسماء الثلاث يعانين من قلق في الانابيب يستحيل معه حدوث الحمل بصورة طبيعية وليس لديهم العلم بإمكانية تغطى مثل هذا العائق حتى لا يفرحوا بالانجاب . ونحن إذ نشر هذا التنويه للاطاحة وتصحيح الغلط نتمنى لشكركم غيب عن هذا الخطأ غير المقصود .

حادث خطا في نشر ماجد عيسى . إن الدكتور سيد عيسى متوفى اختفى النساء والولادة . إذا ذكر الدكتور في اجابته الخاصة باطفال الانابيب ان الفكرة ينسب تحقيقها علميا وليس علميا ك نشر خطأ بصفحة المرأة يوم الخميس الماضي . وقد كان المقصود من توضيح الطبيب لفكرة طفل الانابيب هو فتح باب الاسماء الثلاث يعانين من قلق في الانابيب يستحيل معه حدوث الحمل بصورة طبيعية وليس لديهم العلم بإمكانية تغطى مثل هذا العائق حتى لا يفرحوا بالانجاب . ونحن إذ نشر هذا التنويه للاطاحة وتصحيح الغلط نتمنى لشكركم غيب عن هذا الخطأ غير المقصود .

حادث خطا في نشر ماجد عيسى . إن الدكتور سيد عيسى متوفى اختفى النساء والولادة . إذا ذكر الدكتور في اجابته الخاصة باطفال الانابيب ان الفكرة ينسب تحقيقها علميا وليس علميا ك نشر خطأ بصفحة المرأة يوم الخميس الماضي . وقد كان المقصود من توضيح الطبيب لفكرة طفل الانابيب هو فتح باب الاسماء الثلاث يعانين من قلق في الانابيب يستحيل معه حدوث الحمل بصورة طبيعية وليس لديهم العلم بإمكانية تغطى مثل هذا العائق حتى لا يفرحوا بالانجاب . ونحن إذ نشر هذا التنويه للاطاحة وتصحيح الغلط نتمنى لشكركم غيب عن هذا الخطأ غير المقصود .

المرأة والحياة

كيف نفقضي على الخلافات الزوجية؟

لقد كثر الحديث والكلام عن الخلافات الزوجية بين الأزواج وقيام المشاكل فيما بينهم في أمور لا تحتاج إلى الأثارة والتعصب كما يفعل أكثرهم في الوقت الحاضر بكثرة الجدل بينهم إلى أن يصل الأمر إلى الوقوع في بحر من الصراعات وقد يؤدي ذلك إلى تفكك الرابطة الأسرى والوقوع فيما لا تحمد عقباه .

وهذا بلا شك له أثر وخيم في نفوس أطفالهم مما ينفس عيشهم ويكدر صفوهم ويغفل بأنهم ويولد التفكير في عقولهم فيما سيحدث بعد ذلك وكيف سيغيثون ومع من يعيشون بين والدهم أو والتهيم غير مدركين ما سيحدث لابنائهم من عقبات ثق في طريقهم وتعلمهم في دوامة من التوتر والقلق والخوف .

وهذا التصرف خاطيء امام ابنائهم . فيجب الابتعاد قدر الامكان عن الأثارة والخناق امام الأطفال أو بدوهم وخلق روح التفاهم فيما بينهم بالهدوء وراحة البال ومواجهة الأمور بالحكمة والتفكير والصبر وتعمل بعضهم البعض ولو اتبعوا هذا الأسلوب فيما بينهم لاشوا في جو عائلي يسوده الأمن والأمان والأطمئنان . وحياة سعيدة تسودها المحبة الدائمة بالأخلاص والوفاء بدلا من المشاجرة والتخاصم . والاختصاص والمشاركة في تربية الأولاد الذين يحتاجون إلى الرعاية التامة والعناية الفائقة والنصح والتوجيه لهم وتدريبهم بالصحيح من التربيح وتربيتهم تربية سالحة تعينهم على مواجهة الحياة ومواجهة الآخرين والوصول بها إلى أرقى المستويات لترفع مكانتهم في الحياة وبين الآخرين .

وفي نظري أنه لو اتبع الجميع هذا الأسلوب الصحيح كما أسلفنا بالحكمة والتفكير لطفنا حياة متمعة بالحب والصادقة وبالعامة والهدوء . وما إذا سلكتا عكس هذا الأسلوب فقد تزيد الأحداث وتوقع بنا إلى أسوأها . وكثيرا ما نرى الزوجات والأزواج سلكتوا هذه الطرق الصحية مدركين تدين أمورهم بالحكمة والفعل والصبر والتفاهم وحين التصرف

محمد صالح صباغ

بريد المحررة

● الاخ محمد صالح صدقة صباغ . مكة المكرمة اميرة الجمود وادي فاطمة .
● اشكر اخي اخي الكريم على تجاوبك وموضوعك بعنوان الخلافات الزوجية جيد ارجو الاستمرار في تزويد الصفحة بالتجارب ومراجعاتك مدققة للصفحة .
● الاخ محمد صباغ اخي . مكة المكرمة .
● شكرا يا اخي دود على مشاركتك الطيبة نحو الاخ سعيد الذي سبق وأن نشرته مشكلته تأمن المزيد من التعاون ودمت صديقة للصفحة .
● الاخ أم محمد الفاضل مكة المكرمة .
● رسلت إلى آدم ولسلتي ولكن حينما لم أعدت كتابتها بأسلوب أفضل وخط واضح وإذا في انتظار محاولتي القادمة أن شاء الله .
● الاخ محمد صباغ محمد صباغ مكة المكرمة .
● اشكر اخي على ثباتك على الصفحة ومراجعاتك صديقة للجميع تبنيتي لك بالتوفيق ولا بأس من وصف الوجه الآخر لتكتمل الصورة كما اردت وشكرا مرة أخرى .
● الاخ محمد صباغ مكة المكرمة .
● هيات امرأة جيد ولكن حينما لو كان الخط واضح ليكن نشر مواضعك دون تأخير .
● الاخ ابراهيم محمد على شخص مكة المكرمة .
● الاخ الذي نشرته اليه لست انا سببا فيه ومع هذا اعتذر واكرر اسف .
● وارجو الانتباه إلى أن الواو الموجوده في ارجو ليست واو جماعة كـ كـ قلتن ولكم لاحظن هذا حتى لا يحدث خطأ جديدا وشكرا على ملاحظتكم .
● الاخ امير الياسي مكة المكرمة .
● شكرا يا اخي اخذت على اخلاصك للصفحة واستمرارك في تزويدها بما لديك ارجو أن ينقطع هذا التعاون ولك تحيتي .
● الاخ نزار عبداللطيف بنجابي من مكة المكرمة .
● ولسلتي رسالتك الاخيرة ولاطفتك تجهل استعدادي الدائم لتسليم الافلام الشابه ولكن ما ارجو هو أن تتعاون للاهتمام بغطك فهو كثير ما يكون سببا في عدم نشر مواضعك وتحية لك .
● الاخ خديجة عثمان مكة المكرمة .
● اشكر يا اخي خديجة على شعورك الطيب نحو الصفحة ونأمل في أن نكون عند حسن ظن الجميع .

أسفارة تشارك في افتتاح السوق الخيرية

لجمعية النسائية الخيرية بجمدة

جده - افتتح صاحب السوق الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة امس الماضي السوق الخيرية للجمعية الخيرية النسائية بجمدة .
وقد شارك في هذا السوق عشرين سفارة من بينها السفارة التونسية والمغربية والبرازيلية والهندية والباكستانية والاندونيسية والماليزية والتايلندية وسفارة بنغلاديش والصين الوطنية والسفارة اليابانية والكورية والسفارة الأمريكية والفرنسية والبولندية والكندية واليوغانية والألمانية .
وقد خصص صباح يوم الاربعاء امس من الساعة الثانية عشرة وحتى

المواد :
● فخذة لحم ضأن .
● رطلان من البصل الصغير
● الطريقة :
● توضع الفخذة في حلة وتغمر بالماء المغلي للملح قليلا وتوضع على النار حتى يطفو الريم ثم يكشط وتغلى بسرعة مدة خمس دقائق تتكون عليها طبقة جامدة . ثم تخفف النار وتترك مدة نصف ساعة .
● يقشر البصل ويوضع على النار حتى ينضج تماما .
● توضع الفخذة على طبق ساخن ويرص حوله البصل ثم يصب فوقه قليل من المرق وتقطن الفخذة بالصلصة الاتية :
المواد :
● فخذة لحم ضأن .
● رطلان من البصل الصغير
● الطريقة :
● توضع الفخذة في حلة وتغمر بالماء المغلي للملح قليلا وتوضع على النار حتى يطفو الريم ثم يكشط وتغلى بسرعة مدة خمس دقائق تتكون عليها طبقة جامدة . ثم تخفف النار وتترك مدة نصف ساعة .
● يقشر البصل ويوضع على النار حتى ينضج تماما .
● توضع الفخذة على طبق ساخن ويرص حوله البصل ثم يصب فوقه قليل من المرق وتقطن الفخذة بالصلصة الاتية :
اختيار
أميرة الياسي
مكة المكرمة

فوائد منزلية

إذا كان شركك بنى اللون فحسب غسله بالثاني الخفيف وإذا كان اشقر فحسب غسله بصبر ليوسنين .
تنظيف النجف : استعملى قطعة من القماش مبللة في النجف العادي اما النجف الكريستال فان افضل طريقة لتنظيفه تكون باستخدام المنظف .
إذا تكرر الباترون . بحيث أصبح من الصعب استعماله فضعيه تحت قطعة من الورق المنضج ومروري فوقه بمكواة باردة الحرارة حتى يصبح مقردا .
لكلما تصبح للترمس رائحة غير عادية وكريهة بسبب عدم استعماله مدة طويلة اتركه بلا غطاء أثناء فترة عدم استعماله .

بالنقد والتقسيم

مكة المكرمة

عبد العزيز محمد الخزرجي

يقطن .. عن البدو حث

بيع أراضي سكنية

بمكة المكرمة

في حي العوالي - جنوب الغيزية

للبناء والسكن .. للارباستثمار

ميزاتها :

- تقع ضمن مخطط جنوب الغيزية حيث الشوارع مسفلطة .
- قريبة جدا من الخط السريع مكة - الطائف وطريق المشاعر وخصوصا الحرم عن طريق اتفاق السد .
- جميع الخدمات متوفرة لوقوعها بجوار مشروع الأربعمائة فيلا .
- وقع الأراضي في منطقة مفتوحة حيث الهواء العليل .
- وجود المياه الجوفية وقربها من سطح الأرض في الموقع .
- الإنسان مصرية . وفي متناول الجميع .
- الأراضي محدودة وبمساحات مختلفة ... فاعثها الفرصة .

بالنسبة للدفع :

نقد : ٥٠ ٪ مقدما مع ٢٠ ٪ والباقي عند الانفاق .

بالتقسيط : ٥٠ ٪ مقدما مع ٢٠ ٪ والباقي على ٤٠ شهرا .

للمحج والارباستثمار في الاتساق أو حضور في العنوان التالي :

مكة المكرمة - حي العوالي - جنوب الغيزية

مشروع الأربعمائة فيلا - مركزا للهويز التجاري - بجوار المسجد

تليفون : ٥٥٨٨٥٧٩

من الساعة ٩ إلى ١ ظهرا

الدوام الرسمي : من الساعة ٤ إلى ٨ مساء

ياخوفي عليكم ؟

ست البيت مشغولة في أعداد الولية حين لها . ف من كل المدينة أسنان من الأكل معدودة وعلى السفرة بنف وذوق معدودة رايحه وجيه تقول الأكل ما يكفي ويأطباخ زيد الأكل ولا تخفى خلوا الصيوف يأكلوا ويشبعوا وأحسن طريقة للدمح يتبعوا دول الصيوف عددهم خمسين أيش يقولوا علينا جيمعناين الصيوف مايتعدوا على الأصابع ويبقى الأكل على السفرة قايع أكلوا لثمتين وقالوا سفرة دايمه وقاموا وسبوا أصناف الأكل عايمه طبيب فين يروح الأكل الزايد ترى هاد الحال ماهو فايد خساره وفرصة كبيرة للتبجير وبعدين مصيره الخلاص وكأنه الأكل بلاش وياخوفي عليكم من غضب الرب لا يفرمكم النعمة من كل درب

وفاء حسن منور

خديجة عثمان

مكة المكرمة

تنظيف الستائر قومي بوضعها في قدر من الماء والصابون لتغسل من الاتربة الموجودة بها ثم اغسلها بعد ذلك وسوف تترين أن هذه الطريقة تجعلها نظيفة جدا وخالية من الاتربة .

قشر الليمون المتبقي بعد عصره يمكنك دكه بيديك به بد الانتهاء من الأعمال المنزلية فهو مفيد ومفقد لبشرة الديدن .

خديجة عثمان

مكة المكرمة

خديجة عثمان

مكة المكرمة

خديجة عثمان

مكة المكرمة

خديجة عثمان

في مشوار السلة

كتب / سيد بعر - انتهى دوري الدرجة الأولى لكرة السلة بنهاية الأسبوع الماضي عدا مباراة واحدة مؤجلة بين الفتح والرياض وليس لها أي تأثير على ترتيب الفرق الأولى وهي الشباب والفتح والوحدة الحاصلين على المراكز الثلاثة الأولى لهذا الدوري ولكن إقامتها اليوم بصالة الدرية الساعة الرابعة عصرا من إجراءات استكمال مباريات الدوري ..

وهذا الأسبوع يوافق الأسبوع الأخير للدوري الممتاز وأيضا بنهاية لقاءات الفرق في هذا الأسبوع لن يؤثر على ترتيب الفرق الحائزة على المراكز الأولى وهي أحد والأهل والنصر .. ولكن إقامتها مباريات هذا الأسبوع من استكمال نقاط الدوري الممتاز ..

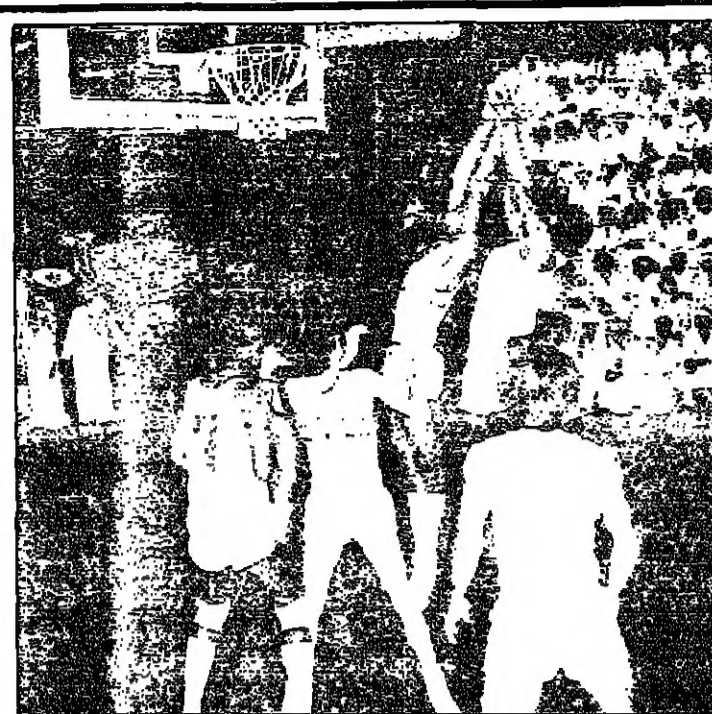
● ويهذه المناسبة .. وتندى الفعاليات فاني الترحيل للفداء دوري شباب الأول وشباب الممتاز ويصل بدلا من دوري واحد لثلاث الأندية وتشكل بحيث يكون في مجموع هذا الدوري عشرة فرق من مدينة الممتاز والأولى بدلا من عشرة ممتاز وعشرة أول .. وتقام مبارياتها بصورة جدية بحيث تتسبب اللقاءات بتزول الفرقين الآخرين وإدراج بدلا عنها فريقين من أقاليم الدولة المناطق بالمحكمة .. ولاسيح بمشاركة لاعبين من الدرجات الأدنى (الأشبال) في هذا الدوري وبذلك تضمن أن تحضر الفرق إلى الملعب مكتلة بصورة أحسن وتنشأ بصورة جدية عن الوقت الحاضر وتنافسهم هذا سيؤتي ثماره الطيبة بأن الله بوجود فريق متكامل من الشباب لهذه الأندية يشك كل ناد في المستقبل من تقديرة فريقه الرئيسي بدماء جديدة ولاعبين مارسوا اللعب وتدريبوا على مستويات أفضل وأحسن من مستواهم الحالي ..

قائي هذه الأمور هي أحداث دوري الأشبال للأندية أيضا وهذا الدوري يتم اختيار عشرة من الأندية المشاركة والأولى والتي حققت أسيالها مستوى مرموق في منافستها ..

أو بها مراكز تدريب الناشئين .. ويجري الدوري خلال الموسم القادم بأذن الله تعالى .. وتحتل هذه الوسيلة من الوسائل والطرق الممتازة التي تسمى فرق الأشبال في الأندية الكبيرة فالأشبال هم العمود الفقري للشباب وهم أساسه المتين ..

لذا كان أشبال النادي الرياضي لستأخذ نتائج باهرة على المدى الطويل وإذا اختل قوى الأشبال في النادي فلا جدوى من التدريب المتسلسل لهذا النادي لعدم وجود الأساس أو القاعدة التي يرتكز عليها النادي يحصل أن ناد على أية بطولة سيكون بصورة وقتية لاأدوم وهذا ليس من الأهداف التي انشئت من أجلها الأندية ومنسقت فيها اللاعبين إلى درجات حسب المستويات السنية وللتنجربة الأولى يجب أن يستمر دوري الأشبال عامين كاملين قبل أن يقرر نزول

فرق حصدت البطولة .. وأخرى في الوسط والبعض ثبت في المتاع



وهذه المنافسة في آخر المشوار ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..

بالدمام في الساعة ٦ مساء ويحكم حكيم وبديوي .. فريق الخليج ترتيبه الثاني من فريق الصفا ترتيبه السابع .. الأولى من الاتحاد على صالة المعارف بجدة في الساعة ٦ مساء ويحكم عبد الخالق وأحمد قاسم فريق الأهلي ترتيبه الأخير أما فريق الاتحاد فتربيته الأولى في دوري شباب الممتاز ..



● التهمة مع الربيع على صالة الراكه بالدمام في الساعة ٤٠٠ عصرا ويحكمها فيصل والمقاد .. فريق النهضة ترتيبه الثالث أما فريق الربيع فتربيته السادس في دوري شباب الدرجة الأولى ..

● الفحاء مع وج على ملعب الفحاء في الساعة ٢ عصرا ويحكمها حسان والأزمري .. فريق الفحاء ترتيبه الثامن أما فريق وج فتربيته الرابع في دوري شباب الدرجة الأولى ..

● وفي الدرجة الأولى مقام اليوم المباراة المؤجلة بين الفتح والرياض على صالة الدرية في الساعة ٤ عصرا ويحكمها الطلال وكامل حمزة .. فريق الفتح ترتيبه الثاني أما فريق الرياض فتربيته التاسع في دوري الدرجة الأولى وهذه المباراة ليس لها أي تأثير في الترتيب النهائي للفرق .. كما ذكرنا ..

● وستقام غدا الجمعة مباراة في دوري شباب الممتاز بين الفتح وهجر على صالة الأحساء في الساعة ٤ عصرا ويحكمها جلال والسعود .. فريق الفتح ترتيبه الثالث أما فريق هجر فتربيته التاسع ..

● وفي دوري كرة السلة لدرجة الممتاز ستقام غدا الجمعة أربع مباريات ،

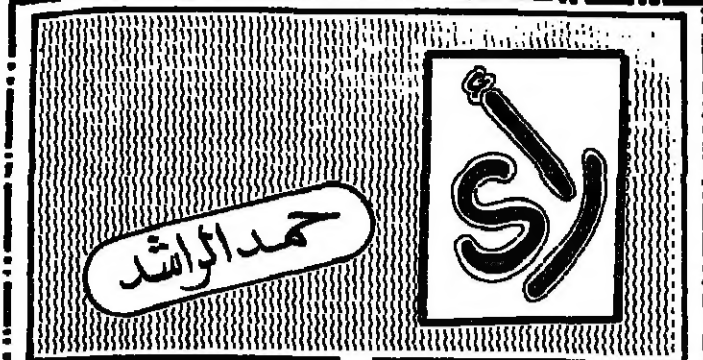
● الترحي مع الاتحاد على صالة الدمام في الساعة ٦٠٠ مساء ويحكمها وبديوي .. فريق الله بخت .. فريق الترجي ..

● الأخير ونزل لدرجة الأولى في الموسم الماضي ..

● أما فريق الوحدة فتربيته الثاني أمام فريق النصر في الدور الأول والثاني

● النصر مع الأنصار على صالة الدرية

● النصر مع الأنصار على صالة الدرية



العالم والرياضة

● لا شيء يعلو على العلم .. فهو النور الذي تتلمس من خلاله خطواتنا في الحياة .. والرياضة - بعر - العلم هو الموج والشاطئ والأعماق .. ولا يمكن لأي رياضة في العالم تلامس التطور والمجد ما لم يكن للقائين عليها نصيب وأثر من العلم

والدراسة .. ومشكلة الرياضة العربية المزمنة تكمن في أصابتها بداء الأمية الذي انتقل لها بحكم القرابة والجيرة فعلمنا العربي يملك أعلى نسبة من الأمية بين سكانه في العالم الأجمع .. لذا تجد - الرياضة العربية - تسير بسرعة السلفاء في درب التطور .. فلم يفتح لها امتلاك الامكانيات المادية والفنية

الضخمة لترتقي إلى مستوى الرياضة العالمية في شتى الألعاب والمسابقات .. فهذه رغم أهميتها لاتساوي شيئا في غياب (العلم) - (النور) - فنحن نبني ملاعبنا العربية دون أن نفكر أولا .. كيف يمكن نقل المباريات تلفزيونيا .. واين توضع الكاميرات

وهذه الملاعب مازالت مفارح على الورق .. أي قبل أن تأخذ طريقها للتنفيذ .. ونحن لانهتم كثيرا بشقائه اللاعب العربي وتحصيله العلم .. ولا بثقافة الإداري والعلم والمثول ومدى فهمه لطبيعة العمل الذي يشرف عليه .. لذا ليس غريبا أن نفل في الصفوف الخلفية وفي المقابل .. تجد الغرب لا يهتم بشيء قدر اهتمامه بغرس العلم في أذن

واصر الأمور التي تتعلق بالرياضة من قريب أو بعيد .. فالعلم يربى الذوق وينمى الاحساس ويهذب الشعور ويضاعف العطاء .. ما دفعني للحديث عن أهمية العلم في دفع عجلة الرياضة العربية إلى الأمام .. هو ما سمعته مؤخرا أثناء تعليق عادل شريف على

مباريات بطولة التنس الأرضي والمقامة حاليا في القاهرة - على الأشبال الذين يصعبون الكرات ويقومون بتسليمها للاعبين .. فهناك نظام يضعه له هؤلاء الأشبال .. وهناك معاهد متخصصة في أمريكا وأوروبا لتدريبهم .. على هذا النظام .. كيف يملك الكرة للاعب .. كيف يجلس .. فله (جلة خاصة) .. والتسليم لايد وان يكون بطريقة مهيئة

مستوع حذف الكرة له .. مستوع النظر في عينيه أثناء تسليم الكرة - على اعتبار أن ذلك يقلل من تركيزها .. ويشتت ذهنه .. تصور .. إلى أي حد يعاملون اللاعب برقة متناهية وتهذيب جم لتسليم الكرة فقط له قواعد وأصول .. متى تسلم .. فليس كل ما خرجت الكرة إلى الآوت ويمدحها الشبل إلى اللاعب .. عليه أن يحتفظ بها حتى يومه له

بأشارة معينة .. وكيف تسلم ؟ .. صحيح .. هي أشياء صغيرة ولكن لها مدلولات كبيرة - يكمن أن تبين لنا ثقافتهم .. في أعماق - الرياضة - في جسدها وروحها .. في كل شيء - لتسليم وحفظ وجمع الكرات في المباريات الدولية للشباب الأرضي يدرس ويعلم في معاهد تدريب خاصة - وما دام - العلم - قد طال يظلمت هذه الأمور الجانبية والتي لاتتصل على بال أحد .. فمن المؤكد أنها طالت أولا الأمور الرئيسية والجوهرية في العملية الرياضية .. وهو ما يجب أن نستفيد منه - حتى تخرج الرياضة في العالم الثالث من (القتم)

القائمة فيه منذ قرون ..

● أية بطولة - أو دورة رياضية - محلية عربية - دولية - إذا لم تحقق أهدافها .. فإن تنظيمها من عدمه (سيان) .. والكلام للاتحاد السعودي للشباب وتنش الطاولة ..



في أفق اللقاءات: يدا لاتحاد تحاول إنزاحة يد الخليج من الصدارة

والاتفاق صاحب المركز التاسع برصيد ١٦ نقطة له مباراة مؤجلة مع الأهلي في الأسبوع الماضي .. ومن خلال ترتيب الفريق لاحظنا أنه سيوقع الدوري الممتاز هذا الموسم ليحل شيئا على أندية الدرجة الأولى في الموسم القادم وعلى الرغم من أن الفريق يضم مجموعة من اللاعبين الجيدين أمثال حارس المنتخب الوطني فيصل الدوسري إلا أن معظم اللاعبين من الشباب الذين يهدم الفريق للمستقبل .. مباراة الدور الأول كسبها الاتحاد في المدينة المنورة وعلى الرغم من أن مباراة اليوم على ملعب الاتفاق بين الفريقين من عدم موافقة على هذه وبين جمهوره إلا أن فرصة الأنصار أقرب للفوز ..

● الخليج × الاتحاد .. على صالة رعاية الشباب بجدة يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر فريقا الخليج والاتحاد .. الخليج صاحب الصدارة حتى الآن برصيد ٣٣ نقطة كسب مباراة في الأسبوع الماضي مع العربي الفريق الوحيد الذي استطاع هزيمة الخليج في هذا الموسم واستطاع الخليج أن يجتاز بذلك أصعب عقبة في طريق البطولة .. نجوم الخليج بقيادة السيد حبيب وعباس السبع لن يفرطوا في مباراة اليوم حتى يضمنوا البطولة للمرة الثانية على التوالي هذا الموسم للاتحاد صاحب المركز الخامس برصيد ٢٨ نقطة خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام النجدة على أرضه وبين جمهوره في الشوارع الأخيرة من المباراة يشاوي الاتحاد في عدد النقاط مع كل من الأنصار والعربي لذلك يحاول أن يتقدم عن منافسه إضافة إلى أن الفريق يحاول أن يحدث مفاجأة ويحجب إلى جانب العربي كفريق ثاني استطاع هزيمة الخليج .. مباراة الدور الأول كسبها الخليج بالدمام ومباراة اليوم على الرغم من أنها مقامة على أرض الاتحاد وبين جمهوره إلا أن إمكانية حدوث مفاجأة من جانب الاتحاد قد تكون مستحبة نظرا للمستوى المتألق الذي ظهر به نجوم الخليج حتى الآن ..

● الهلال × العربي .. على صالة رعاية الشباب بالدرعية يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا العربي والهلال .. العربي صاحب المركز الرابع برصيد ٢٨ نقطة متساوي في عدد النقاط مع كل من الأنصار والاتحاد .. خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام الخليج التصدد

من تضام هذا اللاعب لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزي وأن اجلس لم يثن عن اللاعب نفسه بشأن إجراء عملية جراحية في قدمه اليسرى منذ ٣١ أشهر .. وقال أولسن بعد خسارة فريقه ٤/١ من فينورد بأنه يريد أن يجري العملية في بلاده في الدنمارك بينا ذكر الأطباء في هولندا بأن العملية ليست ضرورية .. وقال رئيس نادي اجاكس أنه بالرغم من عدم موافقة على هذه العملية فإن أولسن حر في الإختيار وإذا اجلت العملية الجراحية فإنه سيتوقف عن اللعب لمدة ٣ أشهر ..

وبلغ قيمة عقد أولسن مع مانشستر يونايتد مليون ومائتين جنيه .. من المفضل أن لا يلعب النجم الفرنسي ميشال بلايني مع منتخب بلاده في المباريات الدولية المقبلة لانتعاش فرنسا أمام منتخبات إسبانيا وألمانيا العربية ومجمهورية هولندا واسكتلندا وذلك لإعطائهم لياقة مع فريقه جيفيس .. أعلنت اللجنة الأولمبية الوطنية في سبيل عن قرارها بإقامة الدورة الأولمبية الصيفية في الفترة من (١٧) سبتمبر إلى (٢١) أكتوبر من عام ١٩٨٨ م .. وقد أعلنت اللجنة أن هذا التاريخ قد حاز على موافقة اللجنة الأولمبية الدولية ..

● الخليج × الاتحاد .. على صالة رعاية الشباب بجدة يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا الخليج والاتحاد .. الخليج صاحب الصدارة حتى الآن برصيد ٣٣ نقطة كسب مباراة في الأسبوع الماضي مع العربي الفريق الوحيد الذي استطاع هزيمة الخليج في هذا الموسم واستطاع الخليج أن يجتاز بذلك أصعب عقبة في طريق البطولة .. نجوم الخليج بقيادة السيد حبيب وعباس السبع لن يفرطوا في مباراة اليوم حتى يضمنوا البطولة للمرة الثانية على التوالي هذا الموسم للاتحاد صاحب المركز الخامس برصيد ٢٨ نقطة خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام النجدة على أرضه وبين جمهوره في الشوارع الأخيرة من المباراة يشاوي الاتحاد في عدد النقاط مع كل من الأنصار والعربي لذلك يحاول أن يتقدم عن منافسه إضافة إلى أن الفريق يحاول أن يحدث مفاجأة ويحجب إلى جانب العربي كفريق ثاني استطاع هزيمة الخليج .. مباراة الدور الأول كسبها الخليج بالدمام ومباراة اليوم على الرغم من أنها مقامة على أرض الاتحاد وبين جمهوره إلا أن إمكانية حدوث مفاجأة من جانب الاتحاد قد تكون مستحبة نظرا للمستوى المتألق الذي ظهر به نجوم الخليج حتى الآن ..

● الهلال × العربي .. على صالة رعاية الشباب بالدرعية يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا العربي والهلال .. العربي صاحب المركز الرابع برصيد ٢٨ نقطة متساوي في عدد النقاط مع كل من الأنصار والاتحاد .. خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام الخليج التصدد

في أفق اللقاءات

تستأنف اليوم مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد في أسبوعه الرابع عشر حيث استمر الخليج في الصدارة برصيد ٣٣ نقطة بعد فوزه في مباراته الماضية على العربي ويلي الفتح في المركز الثاني برصيد ٣٠ نقطة في الوقت الذي يتنافس فيه على المركز الثالث كل من الأنصار والعربي والاتحاد والأهل حيث له حتى الآن ثلاث مباريات مؤجلة ..

● الأنصار × الاتفاق .. على صالة رعاية الشباب بالدمام يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا الأنصار والاتفاق .. الأنصار

● الخليج × الاتحاد .. على صالة رعاية الشباب بجدة يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر فريقا الخليج والاتحاد .. الخليج صاحب الصدارة حتى الآن برصيد ٣٣ نقطة كسب مباراة في الأسبوع الماضي مع العربي الفريق الوحيد الذي استطاع هزيمة الخليج في هذا الموسم واستطاع الخليج أن يجتاز بذلك أصعب عقبة في طريق البطولة .. نجوم الخليج بقيادة السيد حبيب وعباس السبع لن يفرطوا في مباراة اليوم حتى يضمنوا البطولة للمرة الثانية على التوالي هذا الموسم للاتحاد صاحب المركز الخامس برصيد ٢٨ نقطة خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام النجدة على أرضه وبين جمهوره في الشوارع الأخيرة من المباراة يشاوي الاتحاد في عدد النقاط مع كل من الأنصار والعربي لذلك يحاول أن يتقدم عن منافسه إضافة إلى أن الفريق يحاول أن يحدث مفاجأة ويحجب إلى جانب العربي كفريق ثاني استطاع هزيمة الخليج .. مباراة الدور الأول كسبها الخليج بالدمام ومباراة اليوم على الرغم من أنها مقامة على أرض الاتحاد وبين جمهوره إلا أن إمكانية حدوث مفاجأة من جانب الاتحاد قد تكون مستحبة نظرا للمستوى المتألق الذي ظهر به نجوم الخليج حتى الآن ..

● الهلال × العربي .. على صالة رعاية الشباب بالدرعية يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا العربي والهلال .. العربي صاحب المركز الرابع برصيد ٢٨ نقطة متساوي في عدد النقاط مع كل من الأنصار والاتحاد .. خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام الخليج التصدد

● الخليج × الاتحاد .. على صالة رعاية الشباب بجدة يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا الخليج والاتحاد .. الخليج صاحب الصدارة حتى الآن برصيد ٣٣ نقطة كسب مباراة في الأسبوع الماضي مع العربي الفريق الوحيد الذي استطاع هزيمة الخليج في هذا الموسم واستطاع الخليج أن يجتاز بذلك أصعب عقبة في طريق البطولة .. نجوم الخليج بقيادة السيد حبيب وعباس السبع لن يفرطوا في مباراة اليوم حتى يضمنوا البطولة للمرة الثانية على التوالي هذا الموسم للاتحاد صاحب المركز الخامس برصيد ٢٨ نقطة خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام النجدة على أرضه وبين جمهوره في الشوارع الأخيرة من المباراة يشاوي الاتحاد في عدد النقاط مع كل من الأنصار والعربي لذلك يحاول أن يتقدم عن منافسه إضافة إلى أن الفريق يحاول أن يحدث مفاجأة ويحجب إلى جانب العربي كفريق ثاني استطاع هزيمة الخليج .. مباراة الدور الأول كسبها الخليج بالدمام ومباراة اليوم على الرغم من أنها مقامة على أرض الاتحاد وبين جمهوره إلا أن إمكانية حدوث مفاجأة من جانب الاتحاد قد تكون مستحبة نظرا للمستوى المتألق الذي ظهر به نجوم الخليج حتى الآن ..

● الهلال × العربي .. على صالة رعاية الشباب بالدرعية يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا العربي والهلال .. العربي صاحب المركز الرابع برصيد ٢٨ نقطة متساوي في عدد النقاط مع كل من الأنصار والاتحاد .. خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام الخليج التصدد

● الخليج × الاتحاد .. على صالة رعاية الشباب بجدة يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا الخليج والاتحاد .. الخليج صاحب الصدارة حتى الآن برصيد ٣٣ نقطة كسب مباراة في الأسبوع الماضي مع العربي الفريق الوحيد الذي استطاع هزيمة الخليج في هذا الموسم واستطاع الخليج أن يجتاز بذلك أصعب عقبة في طريق البطولة .. نجوم الخليج بقيادة السيد حبيب وعباس السبع لن يفرطوا في مباراة اليوم حتى يضمنوا البطولة للمرة الثانية على التوالي هذا الموسم للاتحاد صاحب المركز الخامس برصيد ٢٨ نقطة خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام النجدة على أرضه وبين جمهوره في الشوارع الأخيرة من المباراة يشاوي الاتحاد في عدد النقاط مع كل من الأنصار والعربي لذلك يحاول أن يتقدم عن منافسه إضافة إلى أن الفريق يحاول أن يحدث مفاجأة ويحجب إلى جانب العربي كفريق ثاني استطاع هزيمة الخليج .. مباراة الدور الأول كسبها الخليج بالدمام ومباراة اليوم على الرغم من أنها مقامة على أرض الاتحاد وبين جمهوره إلا أن إمكانية حدوث مفاجأة من جانب الاتحاد قد تكون مستحبة نظرا للمستوى المتألق الذي ظهر به نجوم الخليج حتى الآن ..

